Lygia Pape, Magnetized Space

Phoebe Clarke

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17489>

DOI: 10.4000/critiquedart.17489

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Phoebe Clarke, « Lygia Pape, Magnetized Space », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17489> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17489>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Lygia Pape, Magnetized Space

Phoebe Clarke

- 1 Cet imposant catalogue fait suite aux trois expositions monographiques de l'œuvre de l'artiste brésilienne Lygia Pape (1927-2004), qui eurent lieu entre 2011 et 2012 à Madrid, Londres et São Paulo. Divisé en neuf chapitres qui reprennent les grandes aires de ses vastes explorations artistiques, l'ouvrage mêle des documents d'archives (textes et photographies), des écrits de l'artiste (poèmes et autres déclarations sur son travail), et des reproductions en couleur de nombreuses œuvres, des premières peintures ou gravures sur bois sous influence moderniste aux photogrammes des vidéos plus tardives, en passant par ses livres, réinvention colorée et ludique de l'objet. Cinq chapitres présentent également un article, de longueur variable, qui situe le médium présenté visuellement par rapport à des contextes artistiques et politiques nationaux et internationaux. Si l'un des articles introductifs, rédigé par Paulo Herkenhoff (« Lygia Pape: The Art of Passage », p. 19-59) pourra sembler difficile d'accès pour un lecteur non-familier du parcours de Lygia Pape, celui de Guy Brett (« A Permanently Open Seed », p. 255-267), clair et structuré, remplira avec élégance la fonction d'introduction. On notera également les deux contributions de Lauro Cavalcanti, ancien étudiant et assistant de l'artiste, qui propose un article axé sur les méthodes éducatives de Lygia Pape mises en pratique lors de son enseignement à l'école d'architecture de Rio de Janeiro entre 1972 et 1985, qui ouvre des perspectives nouvelles sur son travail ; ainsi qu'un entretien, qui dévoile une facette plus intime de l'artiste.
- 2 On regrettera le peu de contributions féminines, qui froisse d'autant plus que les articles abordent aussi le féminisme et les combats politiques pour la justice sociale de l'artiste. Le catalogue reste néanmoins d'une très grande qualité visuelle et théorique, et saura faire autorité à la fois pour l'étude de cette artiste et pour la connaissance plus large de l'art latino-américain de la deuxième moitié du XXe siècle.