Sylvain Maresca, Basculer dans le numérique : les mutations du métier de photographe

Thibault Comte

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17495>

DOI: 10.4000/critiquedart.17495

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Thibault Comte, « Sylvain Maresca, Basculer dans le numérique : les mutations du métier de photographe », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17495> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17495>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Sylvain Maresca, Basculer dans le numérique : les mutations du métier de photographe

Thibault Comte

- 1 Réfléchissant le sujet de l'apparition de la photographie dans l'Histoire et au sein des sciences humaines, Roland Barthes écrit dans *La Chambre claire* : « Se voir soi-même (autrement que dans un miroir) : à l'échelle de l'Histoire, cet acte est récent [...]. Il est curieux qu'on n'ait pas pensé au *trouble* (de civilisation) que cet acte nouveau apporte. » Sylvain Maresca, du point de vue de la sociologie, conduit ses lecteurs dans une les failles de ce manque analytique en s'intéressant à une transformation interne à la technique photographique : le basculement, en quelques décennies, de la technique traditionnelle à la technique du numérique. Il est évident que l'auteur touche ici un point sensible et primordial de cette pratique artistique. L'approche qu'a choisie Sylvain Maresca retient notre attention, puisqu'aucune image n'est illustrée à titre d'exemples. Seuls des témoignages et des paroles sont donnés à lire et à entendre. L'auteur le justifie ainsi dans son « Introduction » (p. 7-10) : « Pour autant ce livre ne propose pas une approche technicienne ni techniciste. Il s'intéresse avant tout aux retombées sociales, culturelles, économiques de l'adoption du numériques par les photographes ».
- 2 Son analyse du *trouble* du numérique est enrichissante dans l'optique du sujet photographique à l'intérieur d'un monde inondé par les images. Les éléments les plus percutants de l'ouvrage sont sans doute ceux apportés par les deux premiers chapitres : « L'Intrusion du numérique. Eléments de chronologie » (p. 11-28) et « La Révolution obligée » (p. 29-37). Il y est question d'une part de l'implantation du numérique au sein de la société, envisagée de manière chronologique (l'auteur est l'un des premiers à tenter une esquisse historique du numérique), d'autre part de la révolution dans le travail et l'expérience même du photographe face à son matériel, à la matière, au monde, à sa communication, à ses clients et à son public. Sans pessimisme aucun, Sylvain Maresca analyse la puissance du numérique dans le champ social

contemporain, de façon plutôt objective et analytique, tout en nous proposant d'adhérer à l'annonce de ce nouveau principe : le dilemme fondamental entre créativité et impératifs économiques.