Art et transmission : l'atelier du XIXe au XXIe siècle

Rodolphe Cosimi

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17497>

DOI: 10.4000/critiquedart.17497

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Rodolphe Cosimi, « Art et transmission : l'atelier du XIXe au XXIe siècle », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17497> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17497>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Art et transmission : l'atelier du XIXe au XXIe siècle

Rodolphe Cosimi

- 1 Comme le suggère son titre, cet ouvrage réunit les contributions issues de la journée d'études à l'Institut national d'histoire de l'art, organisée en 2009 par quatre enseignants-chercheurs, Alain Bonnet, Paul-Louis Rinuy, Juliette Lavie et Julie Noirot et entend interroger l'atelier du XIXe au XXIe siècle comme lieu d'expériences, d'apprentissages et d'échanges. Il offre l'occasion de réfléchir précisément à la problématique de divulgation par la transmission. Malgré une bibliographie qui n'est généralement pas en reste en ce qui concerne l'espace de création et de production d'œuvre qu'est l'atelier à travers les siècles, peu d'approches contemporaines invitaient jusque-là à définir réellement ce qu'est la notion de transmission artistique, à la fois dans ses contenus et dans ses diverses formes de canaux, ici placés sous les prismes de l'enseignement, de l'autodidaxie ou de la formation. Ce riche volume s'y emploie et contribue largement, par une vingtaine d'essais et sur la période considérée, à éclairer de façon documentée les conditions et les dispositifs selon lesquels les expériences partagées des savoirs artistiques ont été et restent encore de réels enjeux.
- 2 Organisé et construit, s'appuyant sur des études menées par des historiens d'art, des conservateurs, des maîtres d'ateliers, des enseignants, des professionnels de l'éducation artistique, mais aussi sur des entretiens et des témoignages d'artistes, l'ouvrage est constitué de trois sections qui articulent le projet. Le lecteur trouvera successivement une première partie (« Art et enseignement », p. 19-145) consacrée aux modèles de la transmission dans le cadre de l'enseignement, notamment autour des lieux de confrontation et d'éducation académiques et privés. Une seconde partie (« La Médiatisation du savoir », p. 149-229) explore, quant à elle, les dispositifs de médiatisation du savoir en analysant le rôle des revues, des manuels, de la photographie et de l'entretien d'artistes. Un dernier chapitre intitulé « Paroles d'artistes » (p. 233-258), tel un laboratoire d'idées, clôt l'ouvrage sans toutefois le conclure.