Henri Matisse, Ecrits et propos sur l'art

Rodolphe Cosimi

Electronic version

URL: <https://journals.openedition.org/critiquedart/17499>

DOI: 10.4000/critiquedart.17499

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Rodolphe Cosimi, "Henri Matisse, Ecrits et propos sur l'art", *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 15 February 2023. URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17499> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17499>

This text was automatically generated on 29 September 2020.

All rights reserved

Henri Matisse, Ecrits et propos sur l'art

Rodolphe Cosimi

- 1 Henri Matisse demeure un pilier incontournable de la peinture du XXe siècle, dont l'écriture s'est échelonnée sur près d'un demi-siècle depuis sa première tentative de réflexion théorique sur sa propre démarche en 1908. Parmi les nombreux écrits d'artistes qui ont jalonné les siècles depuis la Renaissance, ses propos sur l'art sont certainement des plus poignants en ce qui concerne la vision du métier de peintre et la façon dont l'artiste appréhende le monde. « Mettre de l'ordre dans ses idées », telle est la volonté qu'exprime Henri Matisse à travers les mots pour accompagner l'expression de sa pensée. Ces écrits n'ont rien de commun avec de simples aphorismes, maximes ou autres apophtegmes. Leur richesse réside dans la manière dont l'artiste fournit des points de vue qui s'attachent à considérer et mettre en évidence la lumière, la rigueur du travail, l'espace, la couleur, l'évocation de l'ambiance, la « condensation » des sensations, l'enrichissement permanent de son horizon visuel. Il y livre ses convictions dans toute leur vigueur et les dévoile à travers des analyses ordonnées. S'étant refusé à constituer une théorie figée de ses idées sur l'art, Henri Matisse, malgré le foisonnement, évite toute notion de centre. Ainsi, dans ce recueil d'écrits, l'amateur, comme le lecteur averti, saisira les axes de sa création, l'origine des intensités rythmiques où couleurs, formes et lignes dictent l'harmonie de l'œuvre dans l'autonomie poétique de la modernité.
- 2 Cette réédition constitue un corpus non négligeable de documents, qui permet une approche très complète des réflexions de l'artiste à travers les entretiens qu'il a accordés à divers critiques d'art et historiens, mais également à travers un abondant volume de notes, de correspondances. L'ouvrage, débutant par des textes issus de témoins privilégiés tels Pierre Reverdy, Gaston Diehl, Georges Duthuit ou encore André Masson, apporte un éclairage manifeste sur le cheminement intime et créatif qui met en relief l'importance de l'intuition et de l'instinct dans la réalisation de l'œuvre.