René Denizot, Cent textes sans images

Rodolphe Cosimi

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17500>

DOI: 10.4000/critiquedart.17500

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Rodolphe Cosimi, « René Denizot, Cent textes sans images », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17500> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17500>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

René Denizot, Cent textes sans images

Rodolphe Cosimi

- ¹ Voici un ouvrage, pour sa récente édition, qui s'annonce comme une expérience décloisonnée du regard critique. Si ce projet a fait l'objet d'une décision lapidaire comme le souligne l'auteur, ce recueil d'une densité singulière, réunit cent textes qui, des années 1970 à nos jours, ont été publiés dans des catalogues et dans des revues d'art. Ce corpus est aussi constitué d'écrits inédits et généreux qui n'entendent pas représenter des chroniques d'événements artistiques ou autres comptes rendus de l'actualité de l'art contemporain. Il propose avant tout et de façon intemporelle, une tentative de panorama des cheminements de la création et de sa réception. Sans artifice, chaque texte guide utilement le lecteur dans l'analyse des problématiques de la peinture. Le temps, la lumière, la peinture, la sculpture, la photographie, l'exposition sont quelques-uns des très nombreux sujets d'une philosophie de l'art que l'auteur met constamment à l'épreuve. En ayant pris le pouls, tendu l'oreille et capté les points névralgiques de l'art, René Denizot en a cerné des perspectives qui nous échappent. A travers l'évocation des œuvres et des démarches d'On Kawara, de Felice Varini, Marthe Wéry, Kees Visser, Rémy Zaugg, Douglas Huebler, Anselm Kieffer et de bien d'autres artistes, l'auteur interroge l'art et l'œuvre, débordant ses contours avec une acuité déconcertante. Sa lucidité vigilante et un franc-parler appréciable conduisent aux limites des frontières de la question de l'art et dans les profondeurs presque insondables de celle de l'œuvre. René Denizot affirme avec force, tant par l'essentiel que par le détail, son esprit critique, souvent incisif au regard de son temps. De ce fait, il engage celui qui reçoit. Au-delà des réflexions et des prolongements d'une vision de l'art, « cherchant » à tous points de vue, il emploie un verbe et un style qui libèrent et imprègnent assurément. Un livre que le lecteur retiendra notamment pour sa portée, qui se renouvelle au gré des lectures.