Garry Winogrand

Lisa Delaunay

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17501>

DOI: 10.4000/critiquedart.17501

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Lisa Delaunay, « Garry Winogrand », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17501> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17501>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Garry Winogrand

Lisa Delaunay

- 1 A l'occasion de l'exposition que lui a consacrée le Jeu de Paume (14 octobre 2014-8 février 2015), Flammarion publie une monographie d'importance sur le photographe américain Garry Winogrand. Riche de plus de 460 pages, cet ouvrage de très belle facture offre une iconographie généreuse accompagnée de textes de qualité. Il s'agit de l'étude à ce jour la plus complète à son sujet, car elle appréhende son œuvre dans sa totalité. La seule monographie ayant tenté d'opérer une telle approche fut *Winogrand: Figments from the Real World*, ouvrage accompagnant la rétrospective organisée en 1988 par John Szarkowski au MoMA et dans lequel la grande majorité des clichés exposés et publiés étaient déjà connus du public. La monographie actuelle se démarque donc par la publication inédite de clichés datés du début et de la fin de carrière du photographe.
- 2 Embrasser le travail de Garry Winogrand (1928-1984) dans sa globalité s'avère nécessaire pour comprendre les motivations profondes de l'artiste. Cette démarche permettant de « restituer le portrait panoramique des Etats-Unis qu'il a proposé » (p. 9), tous les textes réunis insistent sur l'importance du contexte dans lequel a évolué Garry Winogrand : celui de l'Amérique des années 1950 à la fin des années 1970. L'article « La République de Garry Winogrand » (p. 12-61), sous la plume de Leo Rubinien, offre en ce sens une analyse approfondie du travail photographique. Mêlant approche biographique et monographique, l'auteur fait de Garry Winogrand un homme ancré dans son temps, qui a su rendre compte de l'atmosphère singulière des Etats-Unis de l'époque. Le lecteur perçoit dans son analyse passionnée tout l'amour qu'il porte au travail du photographe, qui fut par ailleurs son ami.
- 3 L'article d'Erin O'Toole, « "L'Insupportable liberté" : Garry Winogrand et le problème de l'*editing* rétrospectif » (p. 416-423), revient quant à lui sur la postérité du travail de l'artiste. Garry Winogrand, à la fin de sa vie, fait le choix de se concentrer uniquement sur la prise de vue, mettant de côté le tirage. A sa mort, il laisse derrière lui une quantité incroyable d'images non développées et non consultées. Ce fonds gigantesque a posé de nombreux problèmes d'ordre éthique, leur auteur n'ayant laissé aucune indication concernant leur traitement. Les chercheurs ont donc débattu afin de savoir

s'il fallait, ou non, trier et développer ces photographies ; débat des plus intéressants sur lequel revient ici Erin O'Toole.

- 4 Complété par un portfolio de plus de 300 pages, l'ouvrage et le propos qui l'accompagne constituent le discours le plus abouti sur le travail du photographe aujourd'hui internationalement reconnu.