Herbert George, Leçon de sculpture

Fanny Drugeon

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17509>

DOI: 10.4000/critiquedart.17509

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Fanny Drugeon, « Herbert George, Leçon de sculpture », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17509> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17509>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Herbert George, Leçon de sculpture

Fanny Drugeon

- 1 Diplômé en sculpture de l'Université de Pennsylvanie en 1966, puis d'un post-diplôme de l'Université de Londres en Histoire de la sculpture gothique, lui-même sculpteur, Herbert George propose une « leçon de sculpture » présentée comme un guide et conçue comme tel. Le sous-titre, « guide d'observation », renforce l'approche bien spécifique de cet ouvrage à destination des étudiants et des « amateurs ». L'auteur revendique une approche formelle et descriptive de la sculpture, cet ouvrage aidant à comprendre « comment regarder et comprendre la sculpture » (p. 6). « De l'élément le plus solide au plus immatériel », annonce-t-il, ce titre lui-même peut être trompeur, il ne s'agit nullement de s'intéresser à la dématérialisation de la sculpture mais aux évocations immatérielles.
- 2 Six grandes thématiques divisées en quatorze sous-ensembles constituent un lexique qui cherche à définir la sculpture : « L'objet : Matériau, Lieu », « Caractéristiques : Surface, Contour, Texture, Couleur, Echelle », « Matérialité : Masse, Centre de gravité », « Rapport à l'environnement : Volume, Espace », « Défi lancé à la matière : Mouvement, Lumière », « Le rôle de l'expérience passée : Mémoire ». Chaque partie se présente sous la forme d'une courte introduction, d'un ensemble d'œuvres-exemples, elles-mêmes accompagnées d'une présentation, puis de quelques citations.
- 3 Dans la partie consacrée à l'échelle, se succèdent ainsi, entre autres, *La Forêt* d'Alberto Giacometti, *L'Homme de Vitruve* de Léonard de Vinci, une céramique péruvienne, un autoportrait de Tom Friedman ou la *Pince à linge* de Claes Oldenburg. L'absence de références des citations pose problème. Leur décontextualisation tend parfois à lisser la complexité des propos dont elles sont issues. Il est essentiellement question de forme et de descriptions formelles afin d'appréhender la sculpture dans son essence matérielle – *La Vie des formes* de Henri Focillon se trouve en bibliographie. Ce livre à but didactique, en dépit de certains aspects superficiels, fournit malgré tout une base initiatique.