Les Figures de l'immersion (sous la dir. de Bernard Guelton)

Fanny Dugeon

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17510>

DOI: 10.4000/critiquedart.17510

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Fanny Dugeon, « *Les Figures de l'immersion* (sous la dir. de Bernard Guelton) », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17510> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17510>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Les Figures de l'immersion (sous la dir. de Bernard Guelton)

Fanny Drugeon

- ¹ « Rares sont les notions qui, appliquées au même domaine de l'expérience humaine, suscitent des jugements aussi diamétralement opposés que l'immersion confrontée à la fiction » (p. 62). Ce constat d'Olivier Caïra (« L'expérience fictionnelle : de l'engagement à l'immersion », p. 61-76) pourrait tout autant s'appliquer au vaste sujet qu'aborde cet ouvrage collectif. Le titre, *Les Figures de l'immersion*, est choisi fort à propos. Cette notion, développée depuis une vingtaine d'années dans le champ universitaire, est de fait appréhendée très différemment selon le contexte dans lequel elle s'inscrit, qu'il s'agisse des pratiques artistiques, des nouveaux outils virtuels, du cinéma ou des jeux vidéo. Bernard Guelton, spécialiste de ces questions, introduit les neuf essais, issus de deux colloques internationaux ayant eu lieu à Paris et à Montréal en 2011. Partant de trois types de situations -réelle, fictionnelle et virtuelle-, deux temps sont ménagés dans ces complexes problèmes. Dans les « Principes et modalités de l'immersion », définitions et contextes sont étudiés. Ainsi, Bernard Guelton analyse les conséquences possibles des modes d'immersion aussi contrastés que ceux élaborés par le groupe Blast Theory ou Michael Snow pour *La Région centrale* (« Modes immersifs : entre fusion et tension », p. 77-107). Dans la seconde partie, « Expériences et contextes de l'immersion », Sandrine Morsillo aborde l'intégration du spectateur dans l'espace de l'exposition (« Dans le *white cube* : le spectateur exposé aux risques de l'immersion », p. 141-157), tandis que Luc Larmor pose les questions des drones musicaux (« Interactions sonores : un passage possible. Drones et immersion sonore », p. 179-195). Les variations lexicographiques constituent à la fois la richesse et la difficulté pour une réflexion commune. La bibliographie sélective associée à chaque contribution et un glossaire, nécessaire même s'il reste lui-même problématique, contribuent à fournir les bases de ces théories en cours de construction.