Les Chemins de l'abstraction : de Kandinsky à Kapoor. Collections du Musée des beaux-arts de Nantes

Alexandre Dupont

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17523>

DOI: 10.4000/critiquedart.17523

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Alexandre Dupont, « Les Chemins de l'abstraction : de Kandinsky à Kapoor. Collections du Musée des beaux-arts de Nantes », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17523> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17523>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Les Chemins de l'abstraction : de Kandinsky à Kapoor. Collections du Musée des beaux-arts de Nantes

Alexandre Dupont

- ¹ L'exposition *De Kandinsky à Kapoor : les chemins de l'abstraction* au musée de l'Abbaye Sainte-Croix (Les Sables-d'Olonne) illustre une véritable volonté pour le musée des beaux-arts de Nantes de valoriser son fond de peintures abstraites. En ce sens, le catalogue d'exposition participe pleinement de ce mouvement, en soulignant la spécificité nantaise de sa politique d'acquisition d'œuvres contemporaines dans le paysage muséal national.
- ² Quatre textes explorent sous différentes approches ces quelque quatre-vingt années d'abstraction picturale circonscrites entre 1924 pour *Gegenklänge (Accords opposés)* de Vassily Kandinsky et *Sister Piece of When I am Pregnant* réalisée en 2005 par Anish Kapoor. Le premier texte signé par Blandine Chavanne, directrice du musée des beaux-arts de Nantes, survole l'activité artistique liée à l'abstraction dans la ville au cours du XXe siècle. Le rôle prépondérant du collectionneur Gildas Fardel est notamment souligné. Claire Lebossé (p. 9) se consacre à traiter de l'abstraction géométrique corrélatif de l'émergence d'un art non-objectif. Ce regard évoque notamment le travail de Jean Gorin, (profondément marqué par le néoplasticisme de Piet Mondrian), Victor Vasarely ou François Morellet. Sur l'autre versant, Alice Fleury (p. 17) nous propose une exploration des collections sur le thème de la peinture gestuelle. La mise en avant de Joan Mitchell est fondamentale dans le lien qu'elle permet avec l'Expressionnisme abstrait et l'*action painting* américaine. Gaëlle Rageot-Deshayes (p. 23) dans un dernier texte, rend compte du dynamisme des formulations, des expérimentations et des propositions artistiques périphériques ou transversales de l'abstraction après 1945. Un effort nécessaire pour rendre compte d'une diversité et d'une pluralité qui dépasse la dualité entre géométrie et lyrisme.