Bruno Cany, Renaissance du philosophe-artiste : essai sur la révolution visuelle de la pensée

Robert Fleck

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17534>

DOI: 10.4000/critiquedart.17534

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Robert Fleck, « Bruno Cany, Renaissance du philosophe-artiste : essai sur la révolution visuelle de la pensée », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17534> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17534>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Bruno Cany, Renaissance du philosophe-artiste : essai sur la révolution visuelle de la pensée

Robert Fleck

- 1 L'essai de Bruno Cany entreprend un double projet : celui de prolonger et de repenser d'une part la figure du « philosophe-artiste », esquissée par Friedrich Nietzsche puis actualisée par la philosophie française du dernier tiers du XXe siècle. A la suite de Jean-François Lyotard en particulier, il précise une pensée de l'image (ou de l'image-pensée) dont on sait à quel point elle fut innovante et comment elle a provoqué le succès mondial des philosophes français de la génération de Gilles Deleuze et Michel Foucault. Un des apports de cet essai dense et engagé consiste à réunir les deux idées suivantes, jusqu'alors distinctes : l'artiste, défini comme le penseur par l'image, serait non seulement, à certains égards, l'avenir du philosophe. Il serait l'avenir de cet homme du langage qui se mute actuellement, à marche forcée, en homme de la pensée visuelle, d'où la rencontre historiquement inédite –sauf à la Renaissance– entre les deux sphères. Or la nouvelle figure hybride, du philosophe-artiste, est désormais également en mesure, dans un travail artistique, de penser l'image au-delà de la simple tradition artistique. L'idée d'une « pensée-artiste », indépendante à la fois de la représentation visuelle et de la tradition philosophique, ouvrant la pensée à une autre dimension, toujours à construire, constitue l'argument fort du livre. On regrettera de ne pas pouvoir lire plus d'analyses concrètes, du côté des œuvres d'art comme des textes d'artistes ou de philosophes. Le livre présente une multitude de pistes pour repenser l'image et le potentiel contemporain d'être un artiste.