Chapeaux ! Hommage à Robert Filliou

Robert Fleck

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17535>

DOI: 10.4000/critiquedart.17535

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Robert Fleck, « Chapeaux ! Hommage à Robert Filliou », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17535> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17535>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Chapeaux ! Hommage à Robert Filliou

Robert Fleck

- 1 Interroger la filiation d'un artiste constitue un exercice trop peu exploité dans le domaine contemporain. Dans cette exposition itinérante, Raphaël Cuir soumet l'œuvre de Robert Filliou à des artistes de générations différentes, dont certains ont connu Filliou ou l'ont croisé. C'est le cas de Ben qui a assisté en 1962 à Nice à la création de la « Galerie Légitime », aujourd'hui réactualisée dans le cadre de ce projet, ou Yoko Ono qui quelques années plus tard à Düsseldorf ou Paris présente un beau témoignage artistique daté de 2014, visible dans l'exposition et le catalogue. ORLAN joue un rôle particulièrement important au sein de la génération des témoins qui assurèrent la survie de l'œuvre et son impact après le décès prématuré de l'artiste en 1987 ; tout comme l'ont fait également Pierre Ardouvin ou Robert Tilman -artiste et biographe de Robert Filliou.
- 2 L'intérêt de l'exposition, et du livre qui la prolonge, réside dans le fait que la plupart des artistes participants n'a pas pu connaître Filliou, même si elle s'en est inspirée sur le plan artistique. Les œuvres mises en relation avec celles de Filliou sont celles de Thomas Hirschhorn, Yasmin Jahan Nupur, Guy Limone, Mary Reid Kelley, Franck Scurti, Tracey Snelling, Jeanne Susplugas, Stéphane Tidet et Joana Vasconcelos. Elles se trouvent accompagnées d'entretiens abordant la filiation à Robert Filliou. Comment dresser un portrait inédit d'un artiste dont l'œuvre est insuffisamment montrée, et pourtant largement présente dans la création actuelle ? On pense au portrait d'Eugène Delacroix peint par Henri Fantin-Latour en 1864. A quand une véritable rétrospective de Robert Filliou dans un grand musée parisien ? Ce projet enclenche la question.