Poesie der Grossstadt: die Affichisten / Poetry of the Metropolis: The Affichistes

Robert Fleck

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17538>

DOI: 10.4000/critiquedart.17538

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Robert Fleck, « Poesie der Grossstadt: die Affichisten / Poetry of the Metropolis: The Affichistes », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17538> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17538>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Poesie der Grossstadt: die Affichisten / Poetry of the Metropolis: The Affichistes

Robert Fleck

- 1 Cette exposition sur les « affichistes » (François Dufrêne, Raymond Hains, Mimmo Rotella, Jacques Villeglé, Wolf Vostell), organisée par Esther Schlicht au Musée Tinguely de Bâle et à la Schirn Kunsthalle de Francfort, est certainement la plus précise jamais conçue sur le sujet tant elle opère un renouvellement profond, notamment au niveau éditorial grâce aux textes –entre autres– de Bernard Blistène, Didier Semin et Dominique Stella, et par la publication de nombreux documents et d'une chronologie précise. Les deux musées ont obtenu de nombreux prêts internationaux d'une qualité impressionnante qui démontrent *a contrario* à quel point le travail avec les affiches, notamment chez Dufrêne, Hains et Villeglé, fut largement reconnu outre-Rhin, dans les années 1960 et 1980. Le soin particulier apporté par l'éditeur allemand Snoeck aux reproductions et le regard d'Esther Schlicht permettent un rapprochement inédit des différents protagonistes de l'« Affichisme ». Cela suscite des comparaisons surprenantes, d'une part entre Dufrêne, Hains et Villeglé, et d'autre part avec leurs collègues « internationaux » Rotella et Vostell, éclairant autant les individualités respectives que l'importante énergie collective qui a traversé le courant.
- 2 Sans proposer une interprétation idéologiquement orientée, l'exposition et son catalogue re-politisent ce travail effectué dans l'espace public, tout en éclairant sa position charnière dans le développement de nouvelles pictorialités et conceptions de l'image. Cette publication constitue une référence en la matière. On en souhaiterait une édition française.