Hors piste, la recherche à l'ECAV

Lilian Froger

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17542>

DOI: 10.4000/critiquedart.17542

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Lilian Froger, « Hors piste, la recherche à l'ECAV », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17542> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17542>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Hors piste, la recherche à l'ECAV

Lilian Froger

- 1 En 1999, la mise en place du processus dit de Bologne bouleverse le fonctionnement des écoles d'art européennes, qui, au même titre que les universités, doivent dès lors intégrer la recherche dans leur établissement. A travers l'exemple de l'Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV), *Hors piste* s'inscrit dans la suite des publications s'intéressant aux modalités possibles d'une recherche en art, sujet devenu central pour les écoles d'art ces dernières années¹. Initiée à l'ECAV dès 1998, la recherche a porté très vite sur les questions de périphérie (l'école étant située dans la petite ville de Sierre, à distance des centres suisses que sont Genève et Lausanne), puis d'« ex-centricité », de paysage alpin, de neige et de montagne. Malgré quelques projets au thème générique –le rapport entre local et global, ou les effets de la mondialisation sur la production artistique–, plusieurs programmes liés à une approche critique du tourisme alpin, ou encore le programme « Recherche transdisciplinaire sur les représentations de l'avalanche », témoignent d'une véritable observation des réalités sociologiques et géographiques de l'école.
- 2 L'ensemble des projets menés à l'ECAV est décrit précisément en fin d'ouvrage, exposant les différents programmes, les équipes qui y ont participé, ainsi que les formes prises par les résultats de la recherche : publications, expositions, site Internet ou films documentaires. *Hors piste* n'est cependant pas une édition-bilan de ce qui a été fait à l'ECAV. Il s'agit de « donner forme à une « histoire en perspective » (p. 11), en présentant certes les projets déjà menés, mais pour envisager les suites à leur donner. Les neuf contributions du volume ne reviennent donc pas en détail sur des projets en particulier. Elles tentent plutôt de les dépasser. Georges Pfruender met ainsi en évidence la difficulté à imposer une forme spécifique à la recherche en art puisque le système administratif des demandes de financement, sur dossiers, entraîne souvent la substitution de la création artistique par la documentation artistique (« La Recherche dans le domaine de l'art : réflexions sur les méthodes de présentation », p. 126-137). La problématique du lieu de création et de ses spécificités est aussi abondamment traitée, dans le texte de Robert Ireland (« Image du paysage », p. 58-77) et surtout dans celui de Benoît Antille (« Voyage à Heidiland », p. 140-159) qui propose un véritable retour critique sur le programme de résidences d'artistes de l'ECAV, avec ses réussites et ses

erreurs. Au-delà du simple regard rétrospectif, ces textes, de loin les plus saisissants de l'ouvrage, enrichissent le dialogue sur la recherche en école d'art, en interrogeant intelligemment l'économie de ces projets, tiraillés entre exigence artistique et académique, pesanteur administrative et volonté promotionnelle des institutions publiques et des financeurs.

NOTES

1. Concernant l'Europe francophone, voir : Jehanne Dautrey (dir.), *La Recherche en art(s)*, Paris : MF, 2010 ; *Art press* 2, n°22 : « Écoles d'art. Nouveaux enjeux », août-septembre-octobre 2011 ; dossier « Art/recherche », in *L'Art même*, n° 62, mai-août 2014.