

## Renée Green, Other Planes of There: Selected Writings

Patrick Javault

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17556>  
ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Patrick Javault, « Renée Green, Other Planes of There: Selected Writings », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 23 April 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17556>

---

This text was automatically generated on 23 April 2019.

Archives de la critique d'art

---

# Renée Green, *Other Planes of There*: Selected Writings

Patrick Javault

---

- 1 Sous un titre emprunté à Sun Ra, Renée Green, qui se définit comme « une personne du livre », a réuni un ensemble imposant de textes échelonnés sur une période de trente ans, dans un ensemble de registres qui comprend notamment l'essai, la fiction, le journal de travail ou le scénario de film. A l'exception d'une très brève conférence consacrée à une œuvre d'On Kawara, aucun des textes ne traite spécifiquement du travail d'un artiste, Renée Green étant, semble-t-il, davantage attachée à se situer, à définir ses « positions » et ses « opérations » (deux sections du recueil) et cela aussi bien en analysant le *Democracy Project* du Group Material qu'en interrogeant sa participation à une exposition telle que *Project Unité* à Firminy. Observant dès 1993 que l'*in-situ* (*site specificity*) est devenu une thématique, elle envisage de repenser celui-ci comme une « conscience du lieu ». Ses centres d'intérêt embrassent aussi bien la philosophie que la politique, le cinéma ou la culture hip-hop, pour lesquels elle revendique une approche plus variée et complexe que celle ayant généralement cours. Il ressort des écrits de Renée Green un souci constant d'interroger sa place, comme celle qui peut lui être faite dans le monde de l'art, ne serait-ce qu'en tant qu'artiste noire, et le souci de ne laisser aucune question de côté avant de se lancer dans un projet ou de répondre à une invitation de participer à une exposition ou à un colloque. « Ce qui m'intéresse, écrit-elle, est une combinaison de processus et de questions ». Avec Robert Smithson, qui a représenté pour elle un modèle d'artiste-écrivain, elle partage la volonté de ne pas assigner à l'œuvre un lieu unique, mais de faire exister celle-ci sur n'importe quel type de support. *Other Planes of There* constitue un document de premier ordre sur une œuvre où chaque nouvelle production est pensée comme le prolongement de celle qui l'a précédée, sur une méthode et ce que l'on pourrait nommer une morale de travail.