Niki de Saint Phalle : le Jardin des Tarots

Roxani-Anastasia Kampasele

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17561>

DOI: 10.4000/critiquedart.17561

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Roxani-Anastasia Kampasele, « Niki de Saint Phalle : le Jardin des Tarots », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17561> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17561>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Niki de Saint Phalle : le Jardin des Tarots

Roxani-Anastasia Kampasele

- 1 Ce livre, publié à l'occasion de la rétrospective *Niki de Saint Phalle* au Grand Palais en 2014, se présente comme un album de photographies du *Jardin des Tarots*, en pleine ou double page. Une brève introduction rappelle l'histoire de la construction du jardin, les influences qui l'ont inspiré et les objectifs essentiels de l'artiste.
- 2 Plus de vingt-sept pages sont consacrées aux figures de *l'Impératrice* et *l'Empereur* –sans doute les cartes de tarot les plus importantes du Jardin avec la *Papesse* et le *Magicien*, compte tenu du travail effectué pour la réalisation de ces sculptures. César Garçon nous guide en donnant des images explicites de l'intérieur aussi bien que des cadrages généraux qui permettent au lecteur d'avoir une vision complète des œuvres. Ses remarquables photographies, notamment les détails et les gros plans, créent une proximité avec la réalisation si complexe, pleine de symboles et de surprises. Le travail minutieux, parfois délirant, de la construction est de fait révélé par la prise de vue. Cet album fonctionne donc comme une invitation au parcours initiatique que propose le jardin même et réussit à susciter chez le lecteur le désir de la visite.
- 3 L'interprétation des cartes de tarots figurant dans les légendes de Lucia Pesapane enrichit la lecture des images et ne manque pas de rappeler le lien entre l'œuvre et la vie de Niki de Saint Phalle. Ainsi le *Jardin des Tarots* est-il perçu comme un « enseignement symbolique, ésotérique et initiatique permettant à l'homme de retrouver la révélation primitive de la divinité » (p. 8), et comme un parcours qui mène à une « métamorphose intérieure », celle de l'artiste et celle du visiteur.