Annette Messenger : Exhibition / Exposition

Léonie Lauvaux

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17563>

DOI: 10.4000/critiquedart.17563

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Léonie Lauvaux, « Annette Messenger : Exhibition / Exposition », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17563> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17563>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Annette Messenger : Exhibition / Exposition

Léonie Lauvaux

- 1 Le catalogue *Exhibition/Exposition* est imprimé en petit ouvrage, format à l'italienne, recouvert de tissu gris, clin d'œil peut-être à la production majoritairement textile d'Annette Messenger. Il est édité à l'occasion de l'exposition du travail de l'artiste qui s'est déroulée du 27 septembre 2014 au 22 mars 2015 au Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (K21) à Düsseldorf. En 2011, le K21 a fait l'acquisition de la pièce *Sous vent* et cet achat devient alors un joyeux prétexte à la mise en place de cette « exhibition ». Le terme fait à la fois référence à l'automate exhibitionniste de l'artiste qu'aux différents personnages qu'elle se crée : Annette Messenger artiste, Annette Messenger collectionneuse... Elle exhibe la femme qu'elle n'est pas, mère de ses *Pensionnaires* pour devenir artiste comme en témoigne l'entretien dirigé par Marion Ackermann en début d'ouvrage.
- 2 *Sous vent*, amas haletant et clignotant d'organes en tissu, peluches et autres objets non identifiés recouverts d'un voile noir, déjà exposé au Couvent des Cordeliers à Paris en 2004, est pensée comme la pièce maîtresse de cette nouvelle exposition et occupe le centre du catalogue. Ainsi, tout comme dans la scénographie, elle est le cœur de l'étrange voyage au pays des rêves où nous invite la plasticienne, entourée de ramifications, incarnées par ses œuvres récentes des années 90-2000. Quatre textes écrits par l'artiste, « Sous-vent », « Continents noirs », « Mes transports », « Motion-Emotion », empruntant le titre de ses œuvres, nous permettent de prendre conscience de l'importance et du poids des mots ; ceux-ci devenant matériaux. Ainsi, « Sous-vent » évoque à la fois le souffle du vent qui se dilue et fait onduler le voile noir que la périodicité du « souvent », sans oublier le lieu pour laquelle l'œuvre a été pensée initialement « couvent ». Les dernières pages du catalogue présentent des œuvres inédites comme *Les Interdictions en 2014*, assemblage de sigles d'interdictions encadrés et accrochés au mur au-dessus desquels pendent de grandes poupées de tissus colorés aux visages anonymes. Le catalogue contient également un texte de Florence Thurmes qui revient sur les démarches artistiques d'Annette Messenger tout au long de sa carrière.