Bernard Vasseur, L'Art dans la ville

Emilie Letur

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17570>

DOI: 10.4000/critiquedart.17570

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Emilie Letur, « Bernard Vasseur, L'Art dans la ville », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17570> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17570>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Bernard Vasseur, L'Art dans la ville

Emilie Letur

- 1 Depuis 1959, date de la création du Ministère de la Culture, l'art dans la ville s'est développé petit à petit à travers l'initiative de l'Etat, des collectivités territoriales, d'architectes, d'urbanistes, d'artistes, de collectifs et associations artistiques ou encore de simples citoyens souhaitant donner un regard renouvelé sur la ville. En se basant sur l'histoire de l'art et la politique culturelle, Bernard Vasseur met en avant tous types de projets artistiques en relation avec la ville.
- 2 Qu'il soit autorisé ou non, qu'il ait une bonne réception ou pas, l'art contemporain se déploie dans la ville en répondant à des objectifs variables. Acte de revendication, critique de la société, mouvement artistique, il s'agit d'un mode d'expression de la part des artistes visant à rencontrer le public, à sortir des institutions et du système économique de l'art. Les artistes ont trouvé diverses manières pour exister et travailler face à une gestion politique difficile. La ville procure un lieu de vie, en perpétuel mouvement et l'art est un moyen d'ouvrir les esprits en favorisant la contemplation dans des lieux du quotidien, hors des institutions culturelles. « L'art et la culture [sont] une responsabilité publique », explique Bernard Vasseur (p. 52). Le but demeure celui d'élargir le public pour toucher un maximum de personnes éloignées de l'art.
- 3 L'auteur montre l'ampleur dans certains cas de l'emprise et de l'appropriation de l'art dans la ville par les citoyens, les autorités, les institutions, mais aussi par les artistes. La participation citoyenne des habitants fait vivre l'art au cœur de la ville. Différents regards sont présentés sur ces questions du point de vue des artistes, des citoyens, des architectes, des institutions, ou des élus. Le sujet de l'appropriation de l'art dans la ville par les citoyens est abordé, ainsi que l'importance du dialogue et de l'échange dans les créations artistiques urbaines entre habitants et artistes. L'auteur critique également les problèmes récents de l'Etat quant à la place et au statut de l'artiste plasticien dans la ville face aux architectes ou urbanistes. Cet ouvrage thématique reste général, mais soulève des problématiques utiles sur le regard et la place de l'art, de l'artiste et des citoyens dans la ville aujourd'hui.