Le Maroc contemporain

Emilie Letur

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17571>

DOI: 10.4000/critiquedart.17571

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Emilie Letur, « Le Maroc contemporain », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17571> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17571>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Le Maroc contemporain

Emilie Letur

- 1 Depuis quelques années, certains artistes contemporains cherchent à revenir vers l'artisanat et les pratiques traditionnelles. L'exposition présentée à l'Institut du Monde Arabe exploite cette idée invitant à croiser tous les domaines artistiques reconnaissables au Maroc, entre tradition et modernité.
- 2 Doté d'un caractère multiculturel unique et d'une histoire importante, le Maroc se démarque sa dynamique, même si certaines pratiques artistiques, comme la danse contemporaine, peinent à s'imposer. Le parti pris des commissaires d'exposition, Jean-Hubert Martin, Moulim El Aroussi et Mohamed Metalsi, a consisté à faire en sorte qu'« aucun cloisonnement [ne vienne] emprisonner une expression ou un mode artistique [...] ». Le public peut ainsi parcourir toute la manifestation sans ressentir la césure du cliché habituel entre tradition et modernité ou encore entre l'art contemporain et les autres expressions » (p. 18). Le mot qui définit cette exposition est celui de la pluridisciplinarité.
- 3 Tous les champs sont évoqués, des arts visuels au cinéma en passant par le spectacle vivant et les métiers artisanaux reconnus et entrés comme expressions contemporaines artistiques. Les artistes marocains s'inspirent de leur culture, de leur patrimoine et le transcendent pour développer une création artistique prometteuse. Depuis la nouvelle Constitution au Maroc en 2011, les artistes s'ouvrent au monde. Ils « déterritorialisent » leurs œuvres, témoignent d'une identité marocaine et la partagent pour démontrer l'évolution de leur pays, mais aussi pour en critiquer certains aspects sociaux-politiques (notamment à travers la littérature ou le cinéma). Malgré certains sujets encore tabous que les écrivains et artistes plasticiens s'efforcent de dénoncer, le Maroc est en phase évolutive d'un point de vue de la créativité et ce depuis la fin des années 1990. La jeune création y est pour quelque chose dans cette dynamique de changement artistique. Le choix des commissaires était que le spectateur ne sente pas le lien entre modernité et traditions. Pourtant à la lecture du catalogue, on sent que quelque soit le domaine artistique l'ancrage identitaire, l'inspiration des savoir-faire traditionnels, la fusion entre traditions et modernité est très présente. Dans certains domaines, la fusion est

réussie et acceptée alors que dans d'autres, il semble difficile de se détacher des traditions.