Ellsworth Kelly

Romain Mathieu

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17575>

DOI: 10.4000/critiquedart.17575

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Romain Mathieu, « Ellsworth Kelly », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17575> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17575>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Ellsworth Kelly

Romain Mathieu

- 1 Cette publication a pour objet la réalisation d'Ellsworth Kelly pour l'auditorium de la Fondation Louis Vuitton à Paris. L'intervention d'Ellsworth Kelly dans cet espace est composée de cinq panneaux monochromes de dimensions variables et d'un rideau de scène. L'ensemble est conçu comme une seule œuvre en relation étroite avec l'architecture de Frank Gehry. La multiplication des plans dans cette architecture intérieure rend l'œuvre d'Ellsworth Kelly tout à fait singulière par son adéquation spécifique au site. Le rideau de scène qui reprend la composition de la série *Spectrum* avec sa juxtaposition de bandes de couleurs verticales a aussi une connotation particulière, puisque cette série a été initiée à Paris en 1953. Ce sont d'ailleurs ces deux axes qui sont abordés dans les textes.
- 2 Un entretien avec Robert Storr apporte des précisions très concrètes sur la réalisation de l'œuvre et la manière dont Ellsworth Kelly a appréhendé le lieu. L'artiste revient aussi sur ses deux séjours parisiens, à la Libération, puis entre 1948 et 1954. Il évoque ses rencontres avec les différents artistes des avant-gardes européennes qui résidaient dans la capitale au cours d'une période où se fixent les éléments constitutifs de sa démarche picturale. Le texte d'Ann Hindry (« Kelly, vivre l'espace de la couleur », p. 57-70) offre une excellente présentation de l'œuvre du peintre et de ses enjeux, depuis son séjour parisien jusqu'à aujourd'hui. Son analyse met ainsi en perspective la réponse de l'artiste pour cet auditorium et traduit la manière dont sa proposition se donne tout entière dans l'expérience visuelle de la couleur et de son adéquation à un espace et à une forme. Une biographie très complète clôt enfin l'ouvrage.