Hervé Télémaque + Télémaque

Romain Mathieu

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17576>

DOI: 10.4000/critiquedart.17576

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Romain Mathieu, « Hervé Télémaque + Télémaque », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17576> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17576>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Hervé Télémaque + Télémaque

Romain Mathieu

- 1 Ces deux publications offrent chacune une analyse approfondie de l'ensemble de l'œuvre d'Hervé Télémaque. Si elles en renouvellent la lecture, elles contribuent tout d'abord, après l'ouvrage d'Anne Tronche paru en 2003, à saisir l'œuvre de Télémaque dans son ensemble, en dehors de la stricte catégorie de la Figuration Narrative à laquelle elle a pu être réduite. Les deux livres répondent avec un sérieux équivalent à l'exercice monographique avec leurs appareillages bibliographiques. On y retrouve une organisation proche des textes et des thématiques, ainsi qu'un entretien avec l'artiste (« La folie de la peinture est un exil actif », par Alexia Guggémos, p. 257-264). On pourra apprécier l'abondance des reproductions dans l'ouvrage publié par Flammarion. Le texte de Gérard Durozoi, intitulé « La fabrique Télémaque » (p. 7-32) constitue quant à lui une lecture éclairante de la peinture de Télémaque. Il appréhende son inscription dans l'Histoire de l'art –sa relation au Pop art par exemple, selon une opposition ici assez traditionnelle– et analyse la complexité de cette démarche à travers la notion de « métaphore ».
- 2 Dans le catalogue des expositions parisienne et marseillaise, on trouvera une description précise de l'évolution de cette œuvre opérée par Jean-Pierre Ameline (« Quatre entrées pour Hervé Télémaque », p. 20-39). L'approche qui renouvelle certainement avec le plus d'intérêt la compréhension de cette œuvre est celle que réalise Pierre Wat à propos des objets produits par l'artiste en 1968-1969 (« Objets d'incertitude », p. 56-69). « Objets à charge » ou « contreformes » de la peinture dont ils font la critique, les objets procèdent à un élargissement du sens qui constitue le processus narratif même de l'œuvre de Télémaque.