Nela Pavlouskova, Cy Twombly – Dernières peintures

Romain Mathieu

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17580>

DOI: 10.4000/critiquedart.17580

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Romain Mathieu, « Nela Pavlouskova, Cy Twombly – Dernières peintures », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17580> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17580>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Nela Pavlouskova, Cy Twombly – Dernières peintures

Romain Mathieu

- ¹ Les dernières peintures de Cy Twombly, sur lesquelles porte ce livre, ont été réalisées entre 2003 et 2011. Ces œuvres avaient été montrées, partiellement, en France lors de l'exposition à la Collection Lambert en Avignon en 2007. Ce livre permet donc de découvrir, grâce à l'abondance des reproductions, la dernière période de création de Twombly, où se manifeste une utilisation intense de la couleur, avec des contrastes vifs entre des fonds la plupart du temps monochrome et le tracé du peintre. La graphie de Cy Twombly se transforme alors en une gestualité ample, déployée dans des peintures de grands formats. Alors que le peintre est âgé -certaines œuvres sont réalisées peu de temps avant sa mort-, ces peintures se singularisent par une grande vitalité et par l'énergie créatrice qui s'en dégage. En six temps, l'essai signé par Nela Pavlouskova présente les différentes séries réalisées au fil de ces années : « Dernière période de création », « Peintures dionysiaques », « Jardin floral de Cy Twombly », « Lignes d'écriture », « Bateaux, mer et départ » puis « Dernier cri expressif ».