Le Mouvement: Performing the city

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17585>

DOI: 10.4000/critiquedart.17585

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou, « Le Mouvement: Performing the city », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17585> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17585>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Le Mouvement: Performing the city

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou

- 1 Quelle place pour l'espace public aujourd'hui ? Telle est la problématique choisie comme point de départ pour la douzième édition de l'Exposition suisse de sculpture en 2014 à Bienne, intitulée Le Mouvement. A l'occasion du projet, la maison d'édition allemande Distanz publie ce riche opus trilingue. Retraçant les trois temps auxquels de l'exposition (Mouvement I, Mouvement II, Mouvement III), le catalogue fournit une image complète de l'événement. Il s'agit d'une version singulière de ce projet car, depuis 1954 le parti pris des curateurs a toujours été de produire une exposition de sculpture dans l'espace public. Il en a différemment pour Gianni Jetzer et Chris Sharp, commissaires de Mouvement et éditeurs du catalogue. Ils proposent de réexaminer la notion d'espace public à partir de sa condition d'existence première : celle du corps humain. La performance vient ainsi naturellement interagir avec la sculpture.
- 2 Divisé en trois parties et enrichi de quatre essais, le catalogue dépeint la variété des interventions artistiques dans la ville de Bienne, tout en posant des bases théoriques solides. Dans la longue liste des artistes, nous retrouvons des figures importantes de la performance, mais aussi de la danse contemporaine. Signalons la proposition de la chorégraphe italienne Simone Forti, qui forme une masse dense de corps réussissant à bouger dans la ville comme une entité en soi. Alexandra Pirici, performeuse roumaine, propose le *Titled Arc* de Richard Serra, emblème de la sculpture dans l'espace public du XXe siècle, composé de corps humain. Les réflexions théoriques se concentrent sur les interactions entre la ville, comme terrain d'expression de l'espace public, et le corps humain, tout en prolongeant la problématique des commissaires. Dans « Topo-archi-chorégraphie (ou la politique du déplacement) », le lecteur pourra lire une proposition poétique suggérant la contiguïté entre danse et révolution politique, et évoquant également le rapport de la danse avec l'architecture. Ancrer une exposition dans un contexte réel, celui de la ville, tout en posant des questions politiques urgentes est le défi gagné par *Mouvement*, dont le présent ouvrage rend parfaitement compte.