Biennale de Lyon Tome 2 – Veduta/Résonance

Mark Rakotoarivelo

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17601>

DOI: 10.4000/critiquedart.17601

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Mark Rakotoarivelo, « Biennale de Lyon Tome 2 – Veduta/Résonance », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17601> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17601>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Biennale de Lyon Tome 2 – Veduta/ Résonance

Mark Rakotoarivelo

- 1 La Biennale de Lyon ajoute au catalogue de l'édition 2013 déjà disponible ce second tome. Son contenu diffère de la première édition du fait de son parti pris quasi exclusivement photographique. Tous les lieux ayant accueilli les manifestations de la biennale sont ici documentés avec en complément les événements organisés en deux plateformes de création : « Veduta » et « Résonance ».
- 2 L'ouvrage débute avec un bref texte introductif de Thierry Raspail dans lequel il explique les intentions qui ont permis de définir l'édition de 2013, après un rapide historique des manifestations artistiques qui ont fait date pour leur audace ou leur innovation curatoriale. La question du récit est également abordée en soulignant le problème de l'« autonomie » de l'œuvre.
- 3 De fait, comme il est stipulé en introduction, cet ouvrage accorde plus de place aux images. S'en suivent alors des photographies qui se succèdent « dans l'ordre logique de la déambulation du visiteur » et nous proposent ainsi une visite virtuelle au sein du catalogue. Chaque vue d'exposition est accompagnée d'une citation extraite des œuvres. Deux récits se juxtaposent de la sorte. Un premier que l'on crée au simple feuilletage du catalogue avec ses images dépourvues de textes et donc totalement sujette à notre interprétation. Un second découlant de la lecture cumulée des citations, qui oriente notre imaginaire d'une autre manière. Le parcours dans le livre débute avec La Sucrière, passe à La Fondation Bullukian, à l'Eglise St Just, à la Chaufferie de l'Antiquaille, puis au Musée d'art Contemporain. Des images des événements annexes, telles que les performances ou la programmation vidéo, ont également trouvé leur place dans ce catalogue. L'ouvrage se ferme sur *Veduta* et *Résonance* venant conclure cet ensemble généreux d'images.