Gianni Caravaggio : enfin seul / Finalmente Solo / Alone At Last

Mark Rakotoarivelo

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17603>

DOI: 10.4000/critiquedart.17603

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Mark Rakotoarivelo, « Gianni Caravaggio : enfin seul / Finalmente Solo / Alone At Last », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17603> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17603>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Gianni Caravaggio : enfin seul / Finalmente Solo / Alone At Last

Mark Rakotoarivelo

- 1 *Enfin seul* est une monographie de Gianni Caravaggio éditée dans le cadre deux expositions éponymes, la première au musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne et la seconde au MAGA de Gallarate.
- 2 Six auteurs introduisent le travail de l'artiste italien dans une tonalité poétique. S'écartant d'emblée d'une explication ou d'une grille de lecture rigoureusement rationnelle aux œuvres, les essais réunis ici assurent un rôle de relais ou amplificateur de l'imaginaire. Chaque texte tente de révéler à sa manière l'essence même du travail sans que cela ne devienne un commentaire étouffant pour les œuvres. Lóránd Hegyi et Emma Zanella s'éloignent de ce danger en énonçant, telle une ode à la liberté du spectateur, que « les œuvres de Gianni ne représentent pas, ne racontent pas ; elles sont, elles existent, dans leur évidence et leur apparente simplicité ». Jean-Luc Nancy et Alessandro Rabottini voient l'artiste comme un démiurge doté de la maladresse et de la curiosité d'un enfant en apprentissage et qui cherche à comprendre le monde par mimétisme. L'art de Gianni Caravaggio, dans la droite lignée de l'Arte povera, se caractérise par la manipulation de matériaux divers, bruts comme industriels, naturels comme artificiels, mais qui ont pour point commun de fournir une image du monde.
- 3 Les photographies succèdent aux textes. Entre reproductions d'œuvres et vues d'expositions, elles se présentent comme les traces d'un voyage au cours duquel on navigue à travers les échelles de l'univers passant tantôt du microcosme au macrocosme. Cette sensation est favorisée par l'imagerie générée par les matériaux et les formes semblables à un petit monde. L'absence de légendes, regroupées à la fin du livre, nous destitue de notre possibilité à appréhender mentalement l'échelle de certaines œuvres et l'espace qu'elles occupent. Cette monographie se présente comme une alternative aux expositions et d'une certaine manière une mise en abyme du travail de l'artiste.