Pascale Cassagnau, Une idée du Nord : Des excursions dans la création sonore contemporaine

Michela Sacchetto

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17613>

DOI: 10.4000/critiquedart.17613

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Michela Sacchetto, « Pascale Cassagnau, Une idée du Nord : Des excursions dans la création sonore contemporaine », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17613> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17613>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Pascale Cassagnau, Une idée du Nord : Des excursions dans la création sonore contemporaine

Michela Sacchetto

- 1 La compilation de cent-dix-huit textes de Pascale Cassagnau invite à une promenade dans le territoire trans-esthétique de la création sonore contemporaine, du *Laboratoire de l'ouïe* de Dziga Vertov à l'*Encyclopédie de la parole* de Joris Lacoste. Nommée d'après une dramatique radiophonique de Glenn Gould de 1967, la remarquable suite de courts textes descriptifs et analytiques est complétée en contrepoints par des biographies sélectives, des sitographies et des extraits la partition *Séquence n°8 d'un mini-opéra pour non-musiciens* de l'artiste Frank Leibovici.
- 2 Le son y est décliné sous ses formes poétiques, musicales, cinématiques, narratives, performatives, spatiales et plastiques. Visant un objectif ambitieux, celui d'« appréhender la création contemporaine depuis l'hétérotopie du son », l'auteure convoque les machines sonores littéraires de Jules Verne, la riche production des Ateliers de Création Radiophonique, les expérimentations intermédiaires de John Cage et de Fluxus, la poésie sonore de Bernard Heidsieck, les *Hörspiel* de Georges Perec, la création musicale selon Gilles Deleuze, l'écoute selon Roland Barthes, la dé-définition du bruit de Michel Serres, l'interprétation comme traduction, l'emploi signifiant des dispositifs d'enregistrement et de transmission, tels que le studio d'enregistrement, le vinyle, la radio et le téléphone, la mise en espace du son et la mise en son de l'espace.
- 3 Sans hiérarchie ni ordre chronologique, le livre s'aventure dans la création sonore par le biais de connexions finement tissées, de différences et répétitions narratives. Consciente de se confronter à une espace interdisciplinaire et moléculaire, aux frontières poreuses, Pascale Cassagnau propose une mise en exergue de la multiplicité de l'idée du son par le biais du mécanisme intermodulaire et fragmenté de la ritournelle. Les textes, concis et bien référencés, conduisent le lecteur dans une agréable dérive sur un territoire à la fois familier et étranger. Les citations, les extraits de partitions et de poèmes sonores, les descriptions et les analyses s'imbriquent dans

les chapitres mêmes et dans la composition d'ensemble du livre, qui garde le caractère intempestif, polymorphe et fluide du sujet traité. De plus, des nombreux liens hypertextuels permettent d'utiliser l'édition en tant qu'outil de réflexion et de repérage, telle une cartographie incomplète mais représentative de la production artistique et discursive autour de la matière sonore.