Franz Erhard Walter: The Body Decides

François Trahais

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17625>

DOI: 10.4000/critiquedart.17625

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

François Trahais, « Franz Erhard Walter: The Body Decides », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17625> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17625>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Franz Erhard Walter: The Body Decides

François Trahais

- 1 Adoptant la forme d'un livre animé, *The Body Decides* accompagne la plus complète exposition rétrospective de Franz Erhard Walter (Fulda, 1939). Récemment présentée par deux grands musées européens d'art contemporain (le Wiels et le Capc), l'exposition bénéficie d'un prolongement éditorial avec la conception de cet ouvrage.
- 2 Une première manipulation de ce *pop-up book* révèle la dimension ludique et interactive de ce livre-objet. Des volumes éphémères composés de papiers pliés se déploient à six reprises. Spécialement conçues par l'artiste, ces figures géométriques reprennent, en miniature, le répertoire formel de FEW (Franz Erhard Walter). Ses *pop-up* impliquent le lecteur dans un processus de création par l'action qui consiste à tourner les pages du livre. Comme nous le rappelle le premier texte du catalogue « The Body Defines the work/The Body is part of the work » (p. 6) FEW considère le corps comme une composante à part entière dans son œuvre. La lecture de « Body - Gesture - Movement » (p. 8) révèle l'importance du « geste » dans l'histoire de la sculpture en général et dans le travail de FEW en particulier. L'article d'Elena Filipovic, « Sculpture Not to Be Seen » (p. 13-35) met en perspective historique le parcours de l'artiste au sein des avant-gardes artistiques des années 1970.
- 3 Le témoignage que l'artiste livre à Erik Verhagen dans un entretien intitulé « The Work Can Never Be Finished » (p. 49-72) révèle des éléments biographiques inédits. Qu'il s'agisse de son passage à la Kunstakademie de Düsseldorf, de ses collaborations avec Harald Szeemann ou du regard qu'il porte sur le travail de ses compatriotes issus du Réalisme Capitaliste (Sigmar Polke et Gerhard Richter), FEW formule un plaidoyer *pro domo* en faveur d'une histoire de l'art reconnaissant l'importance historique et conceptuelle de son œuvre.
- 4 Aussi l'ouvrage se conclut-il par un glossaire des termes et concepts waltheriens (« Lexicon of Terms and Concepts », p. 105-109) reprenant certains éléments de son *Das Neue Alphabet* (*Le Nouvel Alphabet*, édité par la Fondation Wilhelm en 2001).

- 5 Alors que l'exposition fut notamment présentée dans un musée bordelais et que la bibliographie francophone de cet artiste incontournable se caractérise par sa rareté, on peut regretter que l'éditeur du catalogue n'ait pas pris le soin de le traduire en français.