Jan Dibbets, Seth Siegelaub, Domaine d'un rouge- gorge/sculpture 1969 - Robin Redbreath's Territory/ sculpture 1969

François Trahais

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17627>

DOI: 10.4000/critiquedart.17627

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

François Trahais, « Jan Dibbets, Seth Siegelaub, Domaine d'un rouge-gorge/sculpture 1969 - Robin Redbreath's Territory/sculpture 1969 », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17627> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17627>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Jan Dibbets, Seth Siegelaub, *Domaine d'un rouge-gorge/* *sculpture* 1969 - Robin Redbreast's *Territory/sculpture* 1969

François Trahais

- 1 Soucieuses de publier « des livres privilégiant l'image et la réflexion sur le livre », les éditions Zédélé proposent une réédition du légendaire *Domaine d'un rouge-gorge/sculpture* de Jan Dibbets. Rigoureusement fidèle à l'édition originale, l'ouvrage témoigne du renouveau du livre d'artiste initié par Seth Siegelaub à la fin des années 1960.
- 2 Dans l'esprit des questionnements soulevés par Harald Szeemann avec *Quand les attitudes deviennent forme*, le livre de Jan Dibbets envisage l'art comme une recherche et l'œuvre comme un résultat secondaire. C'est pourquoi dans *Domaine d'un rouge-gorge/sculpture* les déplacements d'un oiseau font l'objet de relevés graphiques, photographiques et textuels (en anglais, en français et en néerlandais). Malgré l'emploi des codes propres aux études ornithologiques, l'observation de Jan Dibbets matérialise une réflexion sur l'espace en général et de la sculpture en particulier dans laquelle les relevés des vols d'un rouge-gorge dessinent les arrêtes d'un volume, celui d'une sculpture possible. En sus d'un questionnement sur la matérialité de l'œuvre, c'est aussi la question de l'espace et du paysage qui surgit de ces pages. En effet, Jan Dibbets cartographie un écosystème et son livre opère la « visualisation des systèmes écologiques » d'un territoire donné via les déplacements d'un animal. A ce titre, *Domaine d'un rouge-gorge/sculpture* peut être considéré comme l'une des premières manifestations de l'*Ecological Art*.
- 3 Soulignons enfin et surtout l'implication de Seth Siegelaub dans la production de l'ouvrage. En tant qu'éditeur, celui qui fut entre autres, le principal promoteur de l'Art conceptuel américain proposait d'échapper aux traditionnels principes d'exposition. C'est dans un tel contexte que ce type de livre d'artiste s'est imposé comme une alternative au formatage institutionnel et marchand de la création artistique. Dans la

lignée des collaborations qui ont pu réunir Seth Siegelau et Douglas Huebler (*November 1968*) ou Lawrence Weiner (*Statements*, 1969), *Domaine d'un rouge-gorge/sculpture* envisage le livre comme la seule trace d'une démarche et la seule forme possible pour l'œuvre.