Musée d'art à vendre pour cause de faillite, discours

Yoann Van Parys

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17632>

DOI: 10.4000/critiquedart.17632

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Yoann Van Parys, « Musée d'art à vendre pour cause de faillite, discours », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17632> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17632>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

EN

Musée d'art à vendre pour cause de faillite, discours

Yoann Van Parys

- 1 Parmi les collections d'art contemporain privées les plus prestigieuses, sises dans ce dit pays de collectionneurs qu'est la Belgique, il en est une fameuse qui est désormais publiquement établie à Gand : la collection d'Annick et Anton Herbert. Si cette collection demeurerait jusqu'ici discrète et relativement inaccessible, invisible, elle est maintenant établie sous forme de fondation et ouvre ponctuellement ses portes au public, à l'occasion d'expositions mettant en scène des œuvres qui la constituent.
- 2 La collection des Herbert est focalisée sur les années 1960 à 1990 et compte des œuvres très impressionnantes des figures tutélaires de ces époques, allant de Gerhard Richter à Carl Andre en passant par Martin Kippenberger, Lawrence Weiner, ou Jan Dibbets.
- 3 A présent que la collection est une fondation (une récente vente publique de quelques œuvres ayant du reste permis de dégager des fonds afin d'en assurer les frais de fonctionnement), elle semble avoir pour projet d'établir aussi des dialogues avec d'autres lieux privés et publics. Le livre que nous avons ici en est la plus évidente expression puisqu'il s'agit d'une exposition qui s'est tenue au Mumok de Vienne au printemps 2014. L'exposition a réuni des œuvres de la collection des Herbert et d'autres œuvres issues des collections du Mumok, choisies par le couple.
- 4 A l'instar d'Herman Daled, autre collectionneur belge qui a récemment exposé sa collection dans une institution germanophone (le Haus der Kunst de Munich), avant de la céder au MoMA de New York pour une somme tenue secrète, la collection des Herbert repose sur la certitude, rudement acquise, que l'art est une affaire de matière grise. *La pittura e cosa mentale*, comme le disait Leonard de Vinci. Ce postulat fait bien sûr corps avec l'Art conceptuel qui fut célébré dans la période ici couverte par la collection. Mais c'est aussi un leitmotiv qui semble guider encore et toujours la collection devenue Fondation puisque le catalogue fait la part belle aux essais universitaires, de très bonne tenue, qui parsèment cet ouvrage et que l'on doit aux plumes d'Eva Badura-Triska, Rainer Fuchs, Karola Kraus, Doris Krystof, Gregor Stemmerich. Les essais reviennent sur différents enjeux propres à l'art de ces décennies.

Ce qui s'avère un peu plus perturbant, sans doute, est la façon dont l'ensemble de l'exposition est placée sous la tutelle d'un célèbre projet de Marcel Broodthaers, datant du début des années septante, où il annonçait la mise en vente de son Musée d'art Moderne pour cause de faillite. Projet subtilement inséré par Marcel Broodthaers dans le contexte d'une foire d'art à Cologne en 1971.

- 5 Dans la préface du présent catalogue reprenant les atours matériels de cette intervention ironico-critique de Marcel Broodthaers sur le catalogue de la foire d'art de Cologne, les commissaires de l'exposition Karola Krauss et Eva Badura-Triska tentent de justifier la réutilisation du projet de Broodthaers dans cette exposition viennoise. Elle renvoie à l'équivoque dont il serait encore aujourd'hui porteur, et aussi l'importance qu'eut Marcel Broodthaers pour les Herbert, collectionneurs. Si ces arguments ont certes leur raison d'être et leur incidence et si globalement le catalogue (comme la collection) sont remarquables, on ne sera pas tout à fait convaincu de la nécessité de jouer cette carte critique dans les présentes circonstances, dans la mesure où cela prête à confusion.