Pierre Mabille

Yoann Van Parys

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17635>

DOI: 10.4000/critiquedart.17635

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Yoann Van Parys, « *Pierre Mabille* », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17635> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17635>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

EN

Pierre Mabilie

Yoann Van Parys

- 1 Pierre Mabilie est un joyeux peintre qui tourne autour d'un motif de son invention comme on tournerait encore et encore autour du carrousel, les jours de foire. Il est l'auteur d'une abstraction colorée qui fait s'enchevêtrer des ovales allongés, tantôt verticaux, tantôt horizontaux. Enchâssés les uns aux autres, ils évoquent tour à tour des reflets aquatiques, des sillons, des dédoublements infinis du regard.
- 2 Le présent livre édité par la maison d'éditions Analogues accompagne une exposition itinérante de l'œuvre de Pierre Mabilie faisant ses haltes à la galerie Jean Fournier à Paris, à l'Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes et à la villa Tamaris de La Seyne-sur-Mer. Mais c'est en vérité plus qu'un catalogue ou un livre occasionnel. On s'autorise cependant à bousculer quelque peu les codes supposés d'un tel ouvrage. D'abord, le livre s'ouvre sur une succession joueuse de pages au fil desquelles Pierre Mabilie fait la démonstration, presque par l'absurde, en tout cas avec un enthousiasme communicatif, de l'omniprésence, dans le réel, de ce motif d'ovale qui l'obnubile. A sa suite, nous voyons des ovales allongés dans les formes d'un toit, d'un pot de fleur urbain, d'un poisson, de jambes croisées, de bâtonnets de glace, de tableaux de bord de voiture ou de moto... Ensuite, vient un essai de Michel Pastoureau, intitulé « Quand le tableau devient drapeau » (p. 36-44), (audacieusement consacré à l'héraldique comme porte d'entrée inattendue mais fertile dans le travail pictural de Mabilie) et puis aussitôt un autre signé par Christine Lapostolle, oscillant habilement entre entretien de l'artiste et monologue (« Pouvoir des yeux », p. 60-107). La surprise tenant à ce que l'orientation du texte soit modifiée d'un essai à un autre, nous obligeant, en tant que lecteur, à renverser le livre pour suivre le fil des propos des auteurs. Cela agit comme une métaphore du double regard qu'on peut poser sur les toiles de Mabilie et qui consisterait à les voir d'abord de face puis de côté, en inclinant la tête, juste pour voir... N'est-ce pas en voyant une de ses peintures à l'envers que Wassily Kandinsky aurait inventé l'abstraction, comme le rapporte la légende ? N'est-ce pas dans l'exercice d'un regard déraisonnable qu'on obtient des visions originales du réel ? Telle est l'une des intéressantes suggestions que formule Pierre Mabilie au fil de son oeuvre.

- 3 Un texte de Jean-Marc Huitorel plongeant dans les intrigues de la forme (« Montrer, nommer » (à propos de l'*Antidictionnaire* de Pierre Mabile », p. 110-120), suivi d'une « biographie commentée et illustrée » par Emilie Ovaere-Corthay (p. 140-159) se présentent ensuite au lecteur. Enfin, Claire Nédellec vient conclure l'ouvrage par un article spécifiquement consacré au très beau projet de vitraux de Pierre Mabile pour l'église Saint-Maurille de Chalonnes-sur-Loire, qui a le don de rappeler quelques illustres exemples du passé, réalisés en leur temps par Henri Matisse ou Gerhard Richter (p. 160-166).