El cristal se venga. Textos, artículos e iluminaciones de José Luis Brea

Julián Díaz Sánchez

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17655>

DOI: 10.4000/critiquedart.17655

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Julián Díaz Sánchez, « El cristal se venga. Textos, artículos e iluminaciones de José Luis Brea », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17655> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17655>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

El cristal se venga. Textos, artículos e iluminaciones de José Luis Brea

Julián Díaz Sánchez

- 1 El libro recoge una amplia antología de textos publicados por José Luis Brea (1957-2010) entre 2007 y 2010. La mayoría de ellos se publicó en la revista virtual *Salonkritik*, aunque algunos proceden de catálogos o suplementos culturales de periódicos; son escritos de intervención, de combate; a primera vista podrían considerarse trabajos menores, pero sobre el papel (merece la pena leerlos en conjunto) no lo son tanto. En el panorama del pensamiento artístico español, la obra de Brea es muy muy visible, su actividad como promotor de revistas como *Acción Paralela* y, sobre todo, *Estudios Visuales*, que introdujo en España algunos debates de gran interés sobre la viabilidad de la historia del arte, le convirtió en el referente, en España, de esa (in)disciplina a la que alude el título de la revista y de la que la historia del arte podría aprovechar algunas propuestas, en 2005, Brea defendía unos “estudios (culturales) sobre lo artístico [...] estudios orientados al análisis y desmantelamiento crítico de todo el proceso de articulación social y cognitiva del que se sigue el asentamiento efectivo de las prácticas artísticas como prácticas socialmente instituidas”¹, conviene recordar estas afirmaciones a la hora de enfrentarse a este libro.
- 2 Están los temas que interesaban a José Luis Brea; la crítica de arte, su vigencia, su condición máxima de análisis cultural, la exigencia de que contribuya a la producción social de significado; la necesidad de que los artistas generen pensamiento crítico y, en general, de que la escritura sobre arte, desde cualquier perspectiva disciplinar, se enfrente a la institución en vez de erigirse en pilar de la misma; se habla también de la voracidad del museo, que tanto preocupó a Daniel Buren. El tema de los diferentes regímenes de la imagen, objetual o electrónica, está también presente, desde la reflexión en abstracto hasta la mirada a *Las Meninas* (después de Foucault), o a la obra del colectivo El Perro. En definitiva, el tema es el de la relación entre la imagen y la palabra. Son textos sobre grandes temas, escritos con rapidez, decisión y contundencia, en el estilo habitual del autor, invitaciones a leer a Benjamin, Foucault, Deleuze, Guattari, Zizek.

- 3 El libro termina con un epílogo, de gran utilidad, escrito por la editora, una reflexión sobre la vigencia de la escritura y una breve biografía intelectual de José Luis Brea. Es un buen modo de empezar a conocer la obra de este singular pensador.
-

NOTES

1. José Luis Brea, “Los estudios visuales: Por una epistemología política de la visualidad”. *Los estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005, p. 6