Berlinde De Bruyckere

Bertrand Dommergue

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17658>

DOI: 10.4000/critiquedart.17658

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Bertrand Dommergue, « Berlinde De Bruyckere », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 10 December 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17658> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17658>

This text was automatically generated on 10 December 2020.

Archives de la critique d'art

Berlinde De Bruyckere

Bertrand Dommergue

- 1 Plus qu'un catalogue d'exposition, cet ouvrage est une somme qui, s'il fait la part belle aux impressionnantes reproductions souvent pleine page des sculptures de Berlinde De Bruyckere, n'en propose pas moins de très denses contributions.
- 2 « Mémoire de l'infigurable : régler la dette, faire signe au vide », le titre de l'essai d'Angela Mengoni a valeur de programme : son texte convoque tour à tour le concept de dette de Paul Ricœur, celui d'informe vu par Georges Didi-Huberman ou l'anthropologie des images d'Aby Warburg. Et de façon encore plus stimulante, car moins attendue, il propose des analogies cinématographiques avec *Hiroshima mon amour* ou Sergueï Eisenstein. Outre son tropisme littéraire sans doute exacerbé (Hugo von Hofmannsthal, Paul Valéry, Joë Bousquet, Ovide, Claude Simon, etc.), Emmanuel Alloa s'efforce lui aussi d'inscrire l'artiste dans une généalogie avant tout intellectuelle (Judith Butler en passant par Emmanuel Lévinas et Maurice Merleau-Ponty) sans omettre de justifier le titre de son essai, « Panser le corps », par des références éclairantes aux corps inorganiques, à l'« expeausition » de Jean-Luc Nancy ou à la blessure impersonnelle. On ne déplorera que la contribution *a minima*, sous forme de courte réflexion lexicologique, du pourtant Prix Nobel de littérature, J.M. Coetzee.
- 3 Philosophie, littérature, cinéma : les contributions font briller l'artiste par des références empruntées à des disciplines variées, à l'aveuglante exception des arts plastiques. Et d'une façon générale, si le piège de l'exégèse judéo-chrétienne est évité, l'œuvre aurait gagné à être envisagée au-delà de son seul horizon doloriste.
- 4 Ces textes feraient cependant mieux que résister à l'inquiétante somptuosité de l'iconographie, n'étaient les six *folds out* ou pages à rabats- qui ponctuent la lecture de l'ouvrage. Esquisses, variations, tableaux, aquarelles, photographies d'animaux morts ou d'événements sanglants, *pietas*, etc. : voici que l'atlas visuel ornant les murs de son atelier nous révèle plus puissamment qu'aucun mot l'imaginaire de Berlinde De Bruyckere.