Jens Hoffmann, Curating from A to Z

Jill Gasparina

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17664>

DOI: 10.4000/critiquedart.17664

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Jill Gasparina, « Jens Hoffmann, Curating from A to Z », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17664> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17664>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Jens Hoffmann, Curating from A to Z

Jill Gasparina

- 1 Ce petit ouvrage, organisé comme un abécédaire, et écrit par le curateur et auteur Jens Hoffmann fonctionne davantage comme une introduction –simple et efficace– au discours de l’art contemporain que comme un essai sur le *curating* en tant que tel. De « Art » à « Szeemann », le lecteur traverse rapidement tous les mythes qui hantent ce discours depuis une vingtaine d’années : le rôle du marché, l’enseignement, Hans Ulrich Obrist, la mise en espace, les biennales, le *white cube*, le *Xerox book* de Seth Siegelaub. Il se trouve aussi confronté à cette novlangue qui définit aujourd’hui une grande partie des publications portant sur l’art le plus contemporain : un anglais international jusqu’à l’abstraction, une histoire écrite du point de vue des institutions.
- 2 Jens Hoffmann y réaffirme néanmoins, avec une insistance qu’il faut souligner, sa conviction : le format de l’exposition, en dépit des multiples critiques dont il ne cesse de faire l’objet, conserve une pertinence que chaque curateur et chaque curatrice ont le devoir d’exploiter.
- 3 Comme toujours pour cette collection Hapax, le travail graphique est précis et accrocheur.