Jan Fabre : Tribute to Hieronymus Bosch in Congo / Tribute to Belgian Congo

Lise Lerichomme

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17671>

DOI: 10.4000/critiquedart.17671

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Lise Lerichomme, « Jan Fabre : Tribute to Hieronymus Bosch in Congo / Tribute to Belgian Congo », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17671> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17671>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Jan Fabre : Tribute to Hieronymus Bosch in Congo / Tribute to Belgian Congo

Lise Lerichomme

- 1 *Hommage à Jérôme Bosch au Congo et Hommage au Congo belge* sont de faux jumeaux réunis en un coffret recouvert de tissu moiré aux reflets d'un violet profond. Ces précieux catalogues en langue anglaise accompagnent l'exposition des deux séries monumentales du même nom au sein du centre d'art Pinchuk à Kyiv en Ukraine. Réalisées entre 2010 et 2013 à partir d'une multitude de carapaces de scarabées juxtaposées, ces peintures à la grande plasticité associent la fascination d'un matériau chatoyant à la force d'une représentation puissamment symbolique. Chacune est présentée une par une, assortie d'un texte placé en miroir, écrit par de grands noms du monde de l'art, qu'ils soient critiques, historiens de l'art ou commissaires. Le titre des œuvres, leur composition ainsi que leur caractère d'icône soulignent l'exploitation systématique du Congo, de ses richesses, et surtout des populations locales, instrumentalisées par la cruauté brutale d'une colonisation intensive. La première des deux séries met en relation cette exploitation et les tortures qui y étaient afférentes avec les représentations de l'Enfer imaginée par Jérôme Bosch en 1503. La seconde revient sur l'histoire du Congo belge et la large propagande mise en place par le Royaume de Leopold II afin de valoriser et faire connaître ces terres lointaines à l'identité forgée par la devise *Travail et Progrès*.
- 2 Passée la séduction immédiate, le défaut majeur de ce *beau livre* tient dans son écriture chorale et sa faible cohérence éditoriale. La multiplicité des contributeurs induit des redondances quant au procédé technique employé, à son iridescence ou à son aspect fragmentaire. D'artificieuses généralités autour de la grâce, la beauté et le sublime sont parfois proposées au détriment de la puissance des associations dépeintes qui mériteraient pourtant d'être analysées. Certains contributeurs évitent même de nommer les problématiques coloniales, préférant s'en rapporter au seul *Jardin des Délices* de Jérôme Bosch.

- 3 Les deux textes qui introduisent respectivement l'un et l'autre ouvrages évitent ces écueils et offrent une belle lecture du travail de Jan Fabre, que ce soit par la fascination de l'artiste pour l'inventivité de Jérôme Bosch (R.H. Marijnissen, « Detours in Interpretation », *Tribute to Hieronymus Bosch in Congo*, p. 9-16) ou par le décryptage qu'il fait des trois piliers sur lesquels fut fondé le Congo belge : Etat, Eglise, Commerce & Industrie (Luc Vints, « Congo A Land of Beauty? Iconic Images by Jan Fabre », *Tribute to Belgian Congo*, p. 9-15).