Siegfried Kracauer, Sur le seuil du temps : essais sur la photographie

Lise Lerichomme

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17678>

DOI: 10.4000/critiquedart.17678

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Lise Lerichomme, « Siegfried Kracauer, Sur le seuil du temps : essais sur la photographie », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17678> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17678>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Siegfried Kracauer, Sur le seuil du temps : essais sur la photographie

Lise Lerichomme

- 1 Il faut souligner l'initiative à l'œuvre au sein de cette publication, qui rassemble de façon inédite l'ensemble des textes de Siegfried Kracauer sur la photographie (soit cinq écrits rédigés entre 1927 et 1951) ainsi qu'une biographie par l'image, imaginée à partir de l'hypothèse de ce qu'a pu contenir l'enveloppe « Curriculum Vitae / In Pictures/ (Friedel) » conservée vide parmi ses archives personnelles à Marbach.
- 2 Il ne s'est jamais agi pour le théoricien de forger et d'énoncer une théorie générale de la photographie, pourtant ce recueil laisse deviner une pensée structurée, inscrite dans une réflexion plus vaste sur l'image. Dans son introduction, Philippe Despoix souligne de façon rigoureuse les raisons qui ont présidé à l'écriture et à la publication des textes, mais aussi les concepts et opinions qui feront date au regard de ses contemporains et héritiers.
- 3 De loin en loin, Siegfried Kracauer fait valoir la tension entre deux approches propres au médium photographique : celle d'une approche « photographique » où l'opérateur se veut lecteur imaginaire devant le réel, et celle de l'« artiste traditionnel », épris d'expression. Paru en 1951, « L'Approche photographique » (p. 63-81) développe cette idée avec force et le philosophe propose une voie médiane d'interprétation, ni tout à fait mécaniste, ni tout à fait artiste. Ce texte, fondateur pour *Théorie du Film* qui paraîtra dix ans plus tard est certainement l'essai le plus complet et le plus abouti du recueil, mais c'est également le moins audacieux.
- 4 Dans l'article introductif daté de 1927, on découvre un journaliste critique quant à la monstration des images telle qu'elle lui est contemporaine, alors que la juxtaposition propre aux journaux illustrés est une « grève contre la connaissance » faisant dialoguer des « idées-images » néfastes (p. 39).
- 5 C'est aux conséquences de la mécanisation des pratiques culturelles sur la culture de masse que Siegfried Kracauer s'attache de façon générale, et tout particulièrement dans le texte suivant, « A la frontière d'hier » (p. 47-54), de 1932. En-deçà de la littérature, chansons de rue, romans de colportage et films tragi-comiques voisinent et

communiquent dans la culture populaire, prisonniers qu'ils sont de sujets induits par les contraintes techniques liées à l'utilisation d'appareils mécaniques de reproductibilité.

- 6 En dépit de la pertinence de la reproduction des maquettes originales des articles, il n'est que peu besoin de s'appuyer sur les photographies à l'origine des réflexions, qui n'étaient d'ailleurs que rarement reproduites au regard des articles au moment de leur publication. Ce n'est pas en historien de l'art que le propos de Siegfried Kracauer doit être reçu, puisqu'à la façon d'un historien des idées et des techniques, sa réflexion considère l'émergence de phénomènes et vise à en expliquer l'influence sur les rapports sociaux.