Art Public Poitiers

Barbara Satre

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17681>

DOI: 10.4000/critiquedart.17681

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Barbara Satre, « Art Public Poitiers », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17681> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17681>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Art Public Poitiers

Barbara Satre

- 1 *Art Public Poitiers* ou du bon usage de la commande publique pour l'espace public. Une fierté assez légitime se dégage de cette publication dont le processus à l'œuvre souhaite inspirer certainement de nouvelles initiatives similaires. L'ouvrage s'accompagnera d'ailleurs bientôt d'un essai (*L'Atelier urbain*, extrait p. 153 à 158) analysant les propositions artistiques, ainsi que leurs inscriptions dans l'histoire de la ville et dans l'histoire de l'art. Il s'agira de questionner Poitiers à l'aune de ses incongruités soit « l'espace public en tant qu'espace d'interlocution » (Guy Tortosa, p. 156). Ce projet éditorial en deux temps, aussi généreux que sérieux, affirme avec engagement que construire un programme urbain revient nécessairement à construire une pensée de l'art dans la ville.
- 2 Le livre a des allures de carnet de bord, mais il sait aussi tirer certains bilans de l'expérience. David Perreau, directeur artistique du programme, soumet un texte très pédagogique sur les modalités de mise en place d'un programme d'art public pour Poitiers et sa mise en musique dans le temps, interrogeant librement l'engouement récent et assez remarquable de la France pour les projets d'art dans l'espace public, questionnant aussi le statut des propositions faites spécifiquement pour Poitiers. Cet ouvrage donne donc avec beaucoup d'intérêt à réfléchir au-delà du seul chantier réalisé pour la ville.
- 3 Les paroles d'artistes (Elisabeth Ballet, Pierre Joseph, Didier Marcel, Benoît-Marie Moriceau et Christian Robert-Tissot) tout en dégageant leurs singularités, développent alors par leurs croisements au fil des pages une sorte de méthode, un positionnement vis-à-vis du décor et de l'inscription socioculturelle dont procède l'œuvre d'art dans un espace partagé. Le programme, d'une belle envergure, illustre une orientation anti monumentale des propositions, attentives à n'être ni sentencieuses, ni péremptoires.
- 4 On appréciera aussi que les points de vue de l'ensemble des porteurs du projet soient exprimés, offrant analyses et opinions personnelles, démontrant de manière assez convaincante que d'une concertation approfondie émerge une juste implication de l'art dans la ville.