Outrenoir en Europe

Barbara Satre

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17684>

DOI: 10.4000/critiquedart.17684

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Barbara Satre, « Outrenoir en Europe », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17684> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17684>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Outrenoir en Europe

Barbara Satre

- 1 A l'occasion de son ouverture récente (il y a tout juste un an), le musée Soulages à Rodez publie cet ouvrage en lien avec son exposition inaugurale du même nom.
- 2 Cette publication fournit une belle place à trois essais sur l'œuvre de l'artiste écrits par Pierre Encrevé, Nathalie Adamson, Hermann Arnhold et un compte rendu des expositions importantes de l'artiste réunissant des propos de l'artiste, des propos de critiques et une expographie. Elle offre donc un recensement édifiant des lieux qui conservent des pièces de l'artiste et prouve par là-même le rayonnement de son œuvre.
- 3 On découvre de magnifiques reproductions en pleine page, qui rendent toujours plus passionnantes les nuances et les variations révélées par l'Outrenoir de Pierre Soulages. L'ouvrage traduit ainsi bien, au fil des pages, ce phénomène d'envahissement dont procède la peinture de l'artiste. Le catalogue des peintures propose une progression dans l'œuvre, d'années en années et d'expositions en expositions. L'œuvre de Pierre Soulages a trouvé sa place dans de nombreux lieux prestigieux, en dehors de l'hexagone : la Fondation Gandur pour l'Art (Genève), La Fondation Olivier Pauli (Lausanne), l'Institut valencien d'art moderne (IVAM, València), et en France : le Centre Georges Pompidou, le musée de Grenoble, le musée Fabre (Montpellier), Les Abattoirs (Toulouse). Cet inventaire valorise de fait le rayonnement de l'œuvre et tend à développer l'idée d'un « esprit Soulages ».
- 4 La publication met aussi à l'honneur l'ambition du musée Soulages, sans surprise, à travers son architecture notamment (des parallélépipèdes bardés d'acier dont l'assemblage rend prioritaire l'intégration au paysage). Il s'agit pour le musée de montrer l'œuvre du peintre dans un écrin pensé spécialement pour la recevoir et dans une mise en relation régulière avec d'autres domaines de la création (Claude Lévêque expose en ce moment au musée).
- 5 Au-delà de la politique de valorisation mise en place par cette nouvelle « institution Soulages », le livre est intéressant, surtout, pour son caractère documentaire et particulièrement pour ses annexes fournies où sont référencées toutes les expositions de l'artiste, accompagnées d'une bibliographie complète et d'une filmographie.