Romain Fohr, Du Décor à la scénographie : anthologie commentée de textes sur l'espace scénique

Barbara Satre

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17685>

DOI: 10.4000/critiquedart.17685

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Barbara Satre, « Romain Fohr, Du Décor à la scénographie : anthologie commentée de textes sur l'espace scénique », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17685> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17685>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Romain Fohr, Du Décor à la scénographie : anthologie commentée de textes sur l'espace scénique

Barbara Satre

- 1 Le titre laisse entendre une remise en jeu de cette tension maintenant bien identifiée entre décor et scénographie, mais il n'en est rien. Car le travail réalisé là par Romain Fohr est bien plus intéressant qu'un simple précis typologique visant à analyser la distinction entre les deux termes. *Du décor à la scénographie* est une anthologie de textes sur les arts de la scène qui présente les propos dans une succession chronologique, de Vitruve à Olivier Py en passant par Emile Zola, Alfred Jarry, Kurt Schwitters, Pierre Francastel ou Anne Ubersfeld. Tous les incontournables protagonistes de la remise en question critique de la scène sont bien sûr aussi convoqués : Vsevolod Meyerhold, Edward Gordon Craig, Jacques Copeau, Josef Svoboda, Gilles Aillaud, etc. ; et le choix des extraits est toujours très juste.
- 2 Cet ouvrage souhaite démontrer que faire l'histoire de la scénographie consiste à être attentif à la pluralité des paroles, qui anime l'espace scénique. Romain Fohr, tout en étant parfaitement didactique dans son avertissement et dans ses préambules contextualisant chaque auteur et chaque texte propose une grande diversité de regards au-delà du champ strictement théorique. On constate alors que certains extraits sont choisis pour leur beauté ou pour leur poésie, lesquels, dans le voisinage de textes d'intentions, mettent en résonnance avec profit des espaces de la pensée que l'on n'associerait sans doute pas autrement. De fait, cette anthologie est à l'usage de tous : étudiants, enseignants, ou amateurs de théâtre. Elle affirme en outre sur le plan scientifique l'intérêt et la fécondité des études scénographiques aujourd'hui, au croisement des disciplines.