The Yellow Side of Sociability. Italian Artists in Europe

Barbara Satre

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17686>

DOI: 10.4000/critiquedart.17686

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Barbara Satre, « The Yellow Side of Sociability. Italian Artists in Europe », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17686> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17686>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

The Yellow Side of Sociability. Italian Artists in Europe

Barbara Satre

- 1 L'usage du jaune est énigmatique dans ce titre *The Yellow Side of Sociability* issu de l'exposition bruxelloise de BOZAR entre septembre 2014 et janvier 2015. Nicola Setari, commissaire de l'exposition, retrace dans ce catalogue un historique personnel autour de la portée symbolique et référentielle de cette couleur choisie pour être le fil conducteur de son propos. L'idée est intéressante, mais les œuvres ne semblent pas prolonger la réflexion. L'italianité est le vrai sujet. Il s'agit de regrouper en une même exposition des Italiens ayant un point d'attache en dehors de l'Italie mais toujours dans un pays européen. Le sous-titre du catalogue *Italian Artists in Europe* définit bien mieux l'intention curatoriale, l'idée qu'un certain nombre d'artistes italiens se reconnaît dans une citoyenneté européenne à défendre. Seule la métaphore du citron traverse peut-être mollement chacune des créations avec un positivisme trop plein de bons sentiments. Rien de l'aspect acide et corrosif du fruit ne demeure en somme.
- 2 Il transparaît aussi dans les pages du livre que cette manifestation draine, d'abord, les idées véhiculées avec détermination et avec générosité par Michelangelo Pistoletto. L'argumentaire du catalogue relève donc de la volonté de démontrer le rôle social de l'artiste, sa fonction de médiateur ou de conciliateur dans la société. La fonction de l'artiste, dans une posture d'acteur social, consiste selon Michelangelo Pistoletto à formuler de potentielles « inspirations ou réflexions » à destination du pouvoir politique. Il s'agit plus précisément de questionner les directions prises par l'Europe aujourd'hui. L'entretien de Michelangelo Pistoletto l'illustre parfaitement et le ton de l'artiste, parfois un peu sentencieux, fait surtout penser que plus qu'une nouvelle avant-garde c'est peut-être une nouvelle école qu'il est en train de former.