Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el estado español

Julián Díaz Sánchez

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17690>

DOI: 10.4000/critiquedart.17690

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Julián Díaz Sánchez, « Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el estado español », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17690> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17690>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el estado español

Julián Díaz Sánchez

- 1 La octava entrega del ya largo proyecto *Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el estado español* se ocupa el estudio de la crítica de arte en los años de la transición democrática, aunque se incluyan, en una visión amplia, los últimos años del franquismo. Puede leerse como una historia, inevitablemente fragmentaria, de la crítica en España en las últimas décadas o como una propuesta de método para su estudio.
- 2 Se combinan los casos concretos con los que podríamos denominar grandes asuntos. El primero es el titubeante giro sociológico que emprendió la crítica en los últimos años del franquismo de la mano de críticos comprometidos y cosmopolitas, como Vicente Aguilera Cerni y Antonio Giménez Pericás (Paula Barreiro). El caso del Instituto Alemán de Madrid, conocida plataforma de producción cultural y lugar de encuentro e intercambio de diferentes propuestas artísticas es verdaderamente esclarecedor (Rocío Robles). El tratamiento monográfico del estado de la crítica durante los años de la transición en el País Vasco y Cataluña, partiendo de figuras singulares como Jorge de Oteiza y Alexandre Cirici (Beatriz Herráez y Narcís Selles), no oculta la entidad, en los primeros años de la transición, de otras coyunturas, como la andaluza, en torno a iniciativas como la revista *Figura*. La crítica de arte que se hizo en *El País* durante los primeros años de la transición (Daniel Verdú) es, sin duda, un asunto mayor. No falta la aproximación al gastado término *posmodernidad* (Juan Albarrán). Hay además en el libro dos entrevistas de enorme interés (José Díaz Cuyás), con Ángel González y Juan José Lahuerta, las dos contienen, aunque o lo parezca, reflexiones muy sugerentes sobre cuestiones de método. Finalmente, el libro incluye una reflexión sobre la institucionalización de la crítica en los años del entusiasmo (Jesús Carrillo) y una aproximación al binomio cultura y movimientos sociales en las dos últimas décadas en España (Jaime Vindel).
- 3 El resultado es un modelo para armar, un inventario de asuntos imprescindibles para (re)escribir la historia del arte español de los últimos cuarenta años. El análisis de la

escritura de arte (en el más amplio sentido del término) será un instrumento fundamental para entender el arte y sus contextos.

- 4 Como una historia paralela, el libro incluye una interesante antología de textos que se reproducen, a modo de apéndice documental, al final de cada uno de los artículos. Hay textos críticos, manifiestos, escritos de artista y declaraciones, algunos inéditos y todos ellos de gran utilidad.