Katharine Stout, *Contemporary Drawing: from the 1960s to now*

Sylvie Mokhtari

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/18002>

DOI: 10.4000/critiquedart.18002

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Sylvie Mokhtari, « Katharine Stout, *Contemporary Drawing: from the 1960s to now* », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/18002> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.18002>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Katharine Stout, Contemporary Drawing: from the 1960s to now

Sylvie Mokhtari

- 1 Entre autres directrice associée à la Drawing Room, structure spécialisée dans le dessin qu'elle cofonda en 2002 à Londres, Katharine Stout réactualise dans cet ouvrage de synthèse l'histoire du dessin contemporain toutes générations et nationalités confondues représentées par près de 130 artistes aux pratiques multiples : de Tomma Abts, Carl Andre, Ryoko Aoki, Charles Avery, Fiona Banner à Kara Walker, Andy Warhol, Rachel Whiteread, Alison Wilding et Xu Bing. Consciente du changement constant de cette discipline aux multiples facettes, l'auteure situe dans le courant de la seconde moitié du XXe siècle la redéfinition la plus radicale du dessin dans sa pratique et son processus. Ayant opéré un réexamen de la notion et des spécificités du médium, l'Art minimal et l'Art conceptuel ont notamment encouragé une résurgence de l'intérêt porté au dessin. Katharine Stout explique comment le dessin sut trouver des chemins de traverse et s'autonomiser de la peinture ou de la sculpture en expérimentant des liens avec la publicité, les arts graphiques, la bande dessinée, l'architecture, les systèmes mathématiques et analytiques, etc. Adoptant ces styles et techniques puisés dans des domaines pluriels, les artistes ont ainsi été en capacité de forger de nouveaux territoires, à une époque où, à New York, le MoMA créa son Département de dessins (1971) et où le Drawing Center ouvrit ses portes (1977). Le rappel historiographique des expositions américaines et anglaises incontournables sur le sujet, comme *Drawing Now* (1976) ou *Allegories of Modernism: Contemporary Drawings* (1992), vient enrichir cet ouvrage thématique et lui donne l'envergure d'un manuel de référence. Trois sections, « The Line » (p. 17-41), « Style, Narrative, Language » (p. 43-109) et « Drawing the World » (p. 110-155), articulent les dix chapitres du volume au sein desquels l'auteure prend appui sur une sélection de dessins pour mieux présenter la multiplicité des pratiques, jusqu'aux plus récentes d'entre elles.