Dave Hickey, Pirates and Farmers

Sylvie Mokhtari

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/18477>

DOI: 10.4000/critiquedart.18477

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Sylvie Mokhtari, « Dave Hickey, Pirates and Farmers », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/18477> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.18477>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Dave Hickey, Pirates and Farmers

Sylvie Mokhtari

- 1 Ce recueil d'articles et d'essais, introduit par quelques lignes extraites de *Tower of Song* de Leonard Cohen et donnant le ton de cet ouvrage autobiographique, restitue tout ce qui compose l'activité et la personnalité du critique américain Dave Hickey, auteur, contributeur de revues, entre autres commissaire d'une biennale comme *Beau Monde : Toward a Redeemed Cosmopolitanism* (Santa Fe, 4^{ème} Biennale, 2001). La littérature, le cinéma, la musique, les voyages, la culture américaine, et la contre-culture en particulier, ont forgé en lui une écriture déliée et ouverte à la réciprocité. Le lecteur de ce volume réunissant plus d'une vingtaine de textes publiés entre 1999 et 2012 ne sera pas surpris d'y découvrir le récit d'une expérience dans l'art [« My position is that ideology is fashion anyway, and for the last two centuries most of our bloody global comedies have begun with our inability to distinguish our desires from our tastes » (p. 12)]. Andy Warhol et Ed Ruscha lui fournissent deux repères éclairants pour distinguer le goût et l'envie (« taste and desire ») et ainsi partager sa vision personnelle de l'art. Théoricien en linguistique, Dave Hickey aime à se situer dans la longue lignée des écrivains qu'il admire tels Ernest Hemingway, A.J. Liebling, Norman Mailer, F.X. Toole ou Sam Sheridan. Chaque chapitre du livre est introduit par un visuel offrant une lecture humoristique ou plus spectaculaire au texte qui suit ; le dialogue visuel/textuel faisant clairement partie de la rhétorique de Dave Hickey et de la portée culturelle de sa position critique. Le chapitre, prêtant son titre à l'ensemble du recueil, « Pirates and Farmers » (p. 17-21), en fournit un exemple-phare, illustré par une photographie de Robert Newton dans *Blackbeard the Pirate* (1952) et allant dans le sens de la position critique incarnée par Dave Hickey [« Never forget that one of the chief causes of personal unhappiness in the US of A, where farmer culture is all but hegemonic, is the denial of pirate identity, because farmers always know who's a pirate. Pirates don't always know what they are. » (p. 18)]. Proche des artistes américains de la côte Ouest des Etats-Unis en particulier, Dave Hickey a construit sa vision de l'art à partir des rencontres, des expériences (musicales, artistiques, littéraires), et des textes critiques qui ont marqué son parcours [« I became an art critic because I wanted to tell the truth, and works of art seemed small enough and impersonal enough to tell the truth about without making much of a fuss. (p. 59)].