Kader Attia

Marie-Laure Allain Bonilla

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19216>

DOI : 10.4000/critiquedart.19216

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marie-Laure Allain Bonilla, « *Kader Attia* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 13 décembre 2016, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19216> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19216>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

EN

Kader Attia

Marie-Laure Allain Bonilla

- 1 Edité à l'occasion de l'exposition *Kader Attia : les Blessures sont là - Injuries are here* (2015) au musée cantonal des Beaux-arts de Lausanne, ce catalogue, d'une belle facture, comporte deux textes critiques, un entretien avec l'artiste et de nombreuses reproductions de qualité en pleine page couleurs permettant d'appréhender au mieux les quinze dernières années de la production de Kader Attia. Comme le souligne ce dernier dans l'entretien mené par Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini, il ne s'agit cependant pas de réaliser une rétrospective, mais plutôt d'exposer un ensemble d'œuvres qui témoignent de l'importance du discours politique dans l'art. Et c'est précisément la force de Kader Attia de réussir à construire un œuvre engagé par rapport aux problématiques sociopolitiques de l'Europe contemporaine.
- 2 Cet engagement est manifeste notamment par le fait que l'artiste ne fétichise pas la question du colonialisme au cœur de ses recherches en restant figé dans le passé, mais tisse des liens, des rapprochements, des juxtapositions avec notre présent. Il met ainsi en évidence les blessures vives ou à peine suturées de cette idéologie, comme on peut le comprendre à travers les différentes œuvres reproduites dans le catalogue.
- 3 A ce titre, les deux essais, respectivement écrits par Kobena Mercer et Noémie Etienne, soulignent chacun l'importance du travail d'Attia au sein d'un nouveau champ de recherche investi par les historiens de l'architecture et par les artistes qui, depuis le début des années 2000, mettent en lumière le modernisme colonial, c'est-à-dire les liens entre architecture et colonialisme.
- 4 L'essai, particulièrement dense, de Kobena Mercer évoque l'hypothèse que Kader Attia revisite les stratégies conceptualistes postmodernes de Robert Smithson, tel l'usage du miroir, pour déconstruire la vision moderniste en l'appliquant à la dimension coloniale. Si l'idée est peu développée, elle ouvre néanmoins de nouvelles perspectives et semble être un point d'ancrage intéressant pour poursuivre la réflexion.