Le Paysage-Mouvement

Phoebe Clarke

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19231>

DOI: 10.4000/critiquedart.19231

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Phoebe Clarke, « Le Paysage-Mouvement », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19231> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19231>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Le Paysage-Mouvement

Phoebe Clarke

- 1 Bien plus qu'un simple point de vue statique, le paysage existe surtout parce que l'on s'y déplace, multipliant ainsi les perspectives et les rêveries. Il est lui-même façonné par les déplacements humains. Les sentiers, les routes et les voies diverses conditionnent en effet notre regard et redessinent en permanence le paysage que nous contemplons. Les emprunter contribue à varier les modes d'appréhension du monde qui nous entoure.
- 2 Les *Cahiers de l'école de Blois* se penchent sur cette double influence à travers ce numéro consacré au « paysage-mouvement », terme qui subsume à la fois l'étude des modes de déplacement, le déplacement lui-même, mais aussi les modifications, infimes ou ambitieuses, naturelles ou humaines, qui font que tout milieu est en perpétuel mouvement.
- 3 Placées sous le signe de la déambulation, de l'influence de l'intériorité et du sentiment sur la perception du monde, de nombreuses contributions reviennent sur la transformation humaine du paysage, soulignant particulièrement le caractère éphémère du progrès. Prototype d'aérotrain (Claude Eveno, p. 22), canaux ou lignes ferroviaires abandonnés à réhabiliter (Romain Vallengelier, p. 30, Alexandre Libesart, p. 40), fin du règne de l'automobile (Marie Combes, p. 68), ou évocation de l'évolution d'une ville iranienne (collectif, p. 76) agissent comme les révélateurs de la fin d'un monde marqué par les infrastructures industrielles et la naissance d'un autre, qui attend d'être inventé.
- 4 De nombreux textes sont marqués par la pratique paysagiste, d'autres abordent le sujet sous forme d'une déambulation photographique et piétonne dans Détroit (Marie Combes, p. 68), de la pratique artistique au prisme du voyage automobile (Alain Bublex, p. 84), de l'analyse filmique (Emmanuel Burdeau, p. 92), ou enfin, de la nouvelle (Juliette Kahane, p. 98). Mais tous montrent l'importance du voyage mental dans la contemplation, la compréhension ou la construction du paysage traversé : souvenirs, désirs, manques ou espoirs, le paysage est avant tout le réceptacle, toujours mouvant, de manières de faire, d'être et de voir le monde.