Anne Tronche, *Jan Voss*

Rodolphe Cosimi

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19233>

DOI: 10.4000/critiquedart.19233

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Rodolphe Cosimi, « Anne Tronche, *Jan Voss* », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19233> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19233>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Anne Tronche, *Jan Voss*

Rodolphe Cosimi

- 1 Signée récemment par la critique d'art Anne Tronche, la monographie consacrée à l'œuvre de l'artiste Jan Voss se révèle être au premier coup d'œil une véritable référence rétrospective. Les lecteurs ne s'y tromperont pas en explorant les pages de cet ouvrage exigeant, d'une incroyable richesse et soutenu par de belles et abondantes reproductions d'œuvres qui jalonnent les différentes périodes du parcours de l'artiste allemand depuis ses débuts en 1955 jusqu'aux œuvres les plus récentes. Publié à l'occasion de plusieurs expositions qui se tiennent de juillet 2014 à janvier 2016, ce volume ne manque pas, avant toute chose, de rendre compte des processus de l'invention picturale et de souligner la fécondité de la pensée créatrice de l'artiste, bien connu pour faire partie des acteurs importants du mouvement de la Figuration narrative. A travers la richesse polymorphe des techniques, le dynamisme du langage, la diversité de la réflexion, les modulations stylistiques sans cesse renouvelées, Jan Voss a su pousser son art dans des voies singulières où chaque signe porte une volonté d'expression qui construit un univers de variations, de rupture, de changement, de spontanéité entre abstraction et figuration, étapes après étapes. Au cours des dix-sept sections qui constituent ce volume à tonalité didactique, l'auteur analyse la graphie, la peinture, aborde les collages et les reliefs, mais aussi les assemblages, les sculptures, et l'appel de la troisième dimension avec la céramique qui donne corps au prolongement spatial et à l'émergence des formes. Enfin, les compositions évoluant vers les graphismes indépendants et les œuvres récentes conjuguant écritures, signes et figures, que l'auteur qualifie de « métissage stylistique », paraissent à la fois renouer avec les expériences antérieures des années 1960 mais aussi laisser libre champ à de nouvelles perspectives de recherches. Cet ouvrage, outil complet, accessible et parfaitement synthétique, donnera au lecteur la mesure de cette puissante aventure au travers de laquelle le foisonnement, chez Jan Voss, ne semble avoir aucune limite.