Chagall, Soulages, Benzaken... Le Vitrail contemporain

Rodolphe Cosimi

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19234>

DOI: 10.4000/critiquedart.19234

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Rodolphe Cosimi, « Chagall, Soulages, Benzaken... Le Vitrail contemporain », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19234> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19234>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Chagall, Soulages, Benzaken... Le Vitrail contemporain

Rodolphe Cosimi

- 1 Organisé et construit avec beaucoup de soin, le catalogue de l'exposition éponyme récemment présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine, propose de découvrir le foisonnement créatif du vitrail contemporain et interroge cette pratique de l'art, renouvelée après-guerre, à travers un ensemble de contributions qui permettent au lecteur de comprendre la genèse des œuvres et met en lumière les processus de commande et de mise en place. Dirigé par Véronique David et Laurence de Finance, ce catalogue bilingue documente avec précision les œuvres d'une trentaine d'artistes majeurs de la seconde moitié du XXe et du XXIe siècles dont celles de Marc Chagall, Georges Braque, Fernand Léger, Henri Matisse, Jean Bazaine, Raoul Ubac, Alfred Manessier, Gérard Garouste, Claude Viallat, Pierre Soulages, Carole Benzaken... Mais au-delà des réflexions dont fait état cet ouvrage, qui permettent aussi de juger de la pertinence du dispositif de l'exposition, les textes constituent un carrefour où se croisent différentes approches du travail du vitrail contemporain dans lequel s'est inscrite cette génération d'artistes qui a contribué à remplacer les vitraux mis à mal par le conflit mondial en répondant à des commandes publiques, donnant un souffle nouveau à cet art somptueux. Agrémentée de témoignages d'artistes et de peintres verriers, mais aussi d'une iconographie de grande qualité qui reflète clairement l'ambition de vouloir désacraliser l'image du vitrail, l'étendue du terrain de recherche est immense et plusieurs étapes offrent la possibilité d'y voir clair. Treize chapitres couvrent de manière synthétique des thèmes aussi complémentaires que celui du défi d'exposer le vitrail hors des lieux monumentaux dans lequel il s'inscrit, du rapport de l'Eglise, de l'Etat et des artistes face aux enjeux des commandes, de l'ouverture de l'Eglise à l'art contemporain ou encore de l'intégration du vitrail dans l'architecture civile. Malgré le soin apporté à cette édition aussi riche en visuels qu'en analyses, on pourra seulement regretter qu'elle n'ait pas fait l'objet d'un tirage linguistique séparé. Toutefois, le catalogue témoigne à merveille de la richesse unique des vitraux en Europe depuis 1945 et produit sur le lecteur le sentiment d'un voyage à travers l'exposition.