Jérémy Liron, Autoportrait en visiteur

Rodolphe Cosimi

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19236>

DOI: 10.4000/critiquedart.19236

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Rodolphe Cosimi, « Jérémy Liron, Autoportrait en visiteur », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19236> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19236>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Jérémy Liron, Autoportrait en visiteur

Rodolphe Cosimi

- ¹ L'ouvrage de Jérémy Liron récemment publié, se distingue étonnamment des écrits et des propos habituels d'artistes. Sa particularité tient ici au fait qu'il ne s'agit en effet, au sens strict, ni d'un journal de peintre ni d'un opuscule de comptes rendus d'expositions mais bien d'un corpus de textes et de notes qui nourrit une réflexion décloisonnée, menée au gré d'allers-retours entre travail à l'atelier -là où se crée l'œuvre- et expositions -là où elle est montrée-. Renouvelant ainsi le genre de façon assez singulière, l'auteur creuse la question de l'art et du reflet qu'il lui renvoie en tant que peintre ou visiteur. Il questionne son mouvement général, son histoire, tout comme la condition de l'artiste dans l'évolution de son expression artistique, tout en tentant d'éclairer les difficultés auxquelles le peintre est confronté dans l'exercice de son art. L'auteur, menant un travail littéraire parallèlement à ses recherches plastiques, propose de manière pertinente et très libre une synthèse appréciable de la pratique et de la réflexion, à travers l'intérêt qu'il porte à différents aspects de la peinture, du geste, du tableau, de l'image, de la perception. Il invite à partager des interrogations en ce qui concerne la pratique de l'art. Il déchiffre ce qui a trait à l'émotion issue de la préoccupation de son environnement contemporain et de ses rencontres, des doutes, des déconvenues, des processus cognitifs liés à son activité picturale ou encore de ce que lui inspirent les visites de musées, la confrontation avec les œuvres, les expositions et les lectures. Proche parfois de l'analyse critique et historique, Jérémy Liron surmonte avant tout l'épreuve de la pensée par une écriture franche, efficace afin de mieux la saisir, répondant en même temps à une nécessité des sens et de l'intellect. Présenté très clairement et sans fioriture, l'ouvrage ne manquera pas de susciter chez le lecteur, à travers ces pages, la curiosité et une empathie propices à la connaissance et au dialogue avec l'artiste.