Edouard Boubat : Méditerranée

Lisa Delaunay

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19238>

DOI: 10.4000/critiquedart.19238

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Lisa Delaunay, « Edouard Boubat : Méditerranée », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19238> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19238>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Edouard Boubat : Méditerranée

Lisa Delaunay

- 1 Réalisé à l'occasion d'une exposition à la galerie In Camera (Paris) et du festival Photomed (Sanary-sur-Mer), cet ouvrage publié aux éditions Filigranes est conçu comme un recueil de photographies d'Edouard Boubat. Réunies autour du thème de la Méditerranée, les images reproduites sont prises sur le vif dans un goût très humaniste qui fait toute la renommée de ce photographe : scènes de la vie quotidienne, travailleurs à l'ouvrage, promeneurs et familles sur la plage, enfants occupés à jouer... On reconnaît bien là le style très poétique de Boubat qui cherche à porter un regard toujours bienveillant sur le monde qui l'entoure.
- 2 Ici, aucune hiérarchie entre les sujets et les images, Edouard Boubat photographie tout le monde de la même manière. Il envisage ses clichés comme des outils lui permettant de témoigner de la réalité de son environnement, et les images rassemblées dans cette monographie le prouvent parfaitement : elles donnent à voir la Méditerranée, toutes civilisations confondues. Un index à la fin du livre indique les différents endroits depuis lesquels ont été prises les photographies : la France, le Portugal, l'Italie, l'Espagne, mais aussi la Yougoslavie, la Jordanie, l'Algérie et le Maroc.
- 3 La grande majorité des clichés a été prise en 1954 et 1959, soit une période durant laquelle Edouard Boubat travaillait en tant que reporter photographique pour la revue Réalités. Le catalogue entend ainsi rendre justice à ce travail exercé par le photographe, qui a traversé le monde dans le cadre de ses fonctions. Il évoque lui-même ce qu'étaient ces « voyages reportages » (p. 3) dans un court texte daté d'avril 1997 et reproduit en début d'ouvrage.
- 4 Ce catalogue, qui réunit une série d'images autour d'un thème précis, constitue une sorte de compte rendu du travail effectué par Boubat sur la Méditerranée. Avec très peu de texte, il s'agit essentiellement d'un livre d'images ayant la vocation de mettre visuellement en valeur un travail défini.