Bruce Nauman

Bertrand Dommergue

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19246>

DOI: 10.4000/critiquedart.19246

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Bertrand Dommergue, « Bruce Nauman », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19246> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19246>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Bruce Nauman

Bertrand Dommergue

- 1 Visuellement, un bel objet bleu nuit avec en couverture le nom de « Bruce Nauman » en lettres noires et la reproduction du détail de l'une de ses installations qui donne le ton : un chien suspendu à une corde par le cou. A l'intérieur, de fins cahiers reliés, d'inégales dimensions, couleur taupe, consacrés aux six pièces choisies par l'artiste. Vues d'expositions avec et sans visiteurs, dessins préparatoires, esquisses, etc. L'iconographie de l'ouvrage est irrécusable.
- 2 Les deux contributeurs ne le sont pas moins. Joan Simon et Robert Storr, *curators* « historiques » du Whitney Museum et du MoMA, ont respectivement dirigé et contribué au catalogue raisonné de Bruce Nauman publié à l'occasion de sa grande rétrospective de 1994. Chacun parvient à éviter l'écueil de la notice développée en mettant chaque pièce en perspective avec les obsessions de l'artiste (les mains, l'effet parallaxe, le double, la boucle, etc.) et son usage très spécifique de ses médiums de prédilection (vidéo, installation, danse ou performance) -sans oublier ses influences (Béla Bartok, Samuel Beckett, Ludwig Wittgenstein aussi bien que, en bon cow boy, les traités sur les chevaux...).
- 3 Les esprits chagrins pourront toujours s'interroger sur la pertinence d'un énième regard américano-américain porté sur l'œuvre de Bruce Nauman, ainsi que sur l'absence au sommaire du moindre texte d'un commissaire de la Fondation Cartier pour l'art contemporain -l'exposition conçue par Grazia Quaroni est pourtant bien signée par son directeur, Hervé Chandès. Quoi qu'il en soit, ce catalogue, mieux que l'exposition un peu courte et sèche qu'il documente, constitue une entrée à la fois accessible et pointue dans l'œuvre de Bruce Nauman.