

Bernard Heidsieck, Abécédaire n°6 - « clef de sol » - été 2007

Gilles Froger



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19255>

DOI: [10.4000/critiquedart.19255](https://doi.org/10.4000/critiquedart.19255)

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Gilles Froger, « Bernard Heidsieck, Abécédaire n°6 - « clef de sol » - été 2007 », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19255> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19255>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Bernard Heidsieck, Abécédaire n°6 - « clef de sol » - été 2007

Gilles Froger

- 1 Initiateur de la poésie sonore et de la poésie action, Bernard Heidsieck (1928-2014) a également réalisé de nombreuses œuvres sur papier et on ne sera pas surpris que l'inventeur des poèmes-partitions se joue à nouveau dans cet *Abécédaire n°6 « clef de sol »*, daté de l'été 2007, des liens entre poésie visuelle et musique. Faisant sonner lettre après lettre l'alphabet coloré du poète, ce leporello (livre en accordéon sans couverture) en restitue visuellement la totalité graphique. Le leporello a, en effet, cette particularité de conserver à chaque page son autonomie (on peut le feuilleter comme un livre ordinaire) tout en permettant d'en percevoir d'un seul coup d'œil la succession dans sa totalité (du moins quand, comme c'est ici le cas, le verso seul de cette longue feuille de papier cartonné est imprimé). Cette vision d'ensemble permet d'apprécier les variations rythmiques de la mise en page et ajoute ainsi à la dimension musicale de cette poésie de lettres égrenées alphabétiquement. De même, le leporello possède une souplesse et une rigidité suffisantes pour pouvoir être disposé verticalement à la manière d'un paravent, d'un soufflet d'accordéon ou d'une étoile, laissant ainsi découvrir de manière hasardeuse des éléments partiels des images qu'il recèle.
- 2 Bernard Heidsieck, qui délaissait volontiers le micro pour la paire de ciseaux, a découpé chacune des lettres dans des journaux et des revues, en de multiples exemplaires, puis les a collées sur et autour des lignes d'une partition introduite par une clef de sol. Le livre offre, page après page, des configurations abstraites –dans lesquelles il n'est pas interdit de discerner une diversité de parcours, de constellations, de jets, de sphères, de constructions, de pluies, d'écroulements et autres volatilisations offerts à la liberté sensible ou interprétative du lecteur.
- 3 Cette variété des figures n'évoque pas tant l'expressivité des jeux typographiques des futuristes que l'ordonnancement des pages du *Livre de la croix* composé par Raban Maur au début du IXe siècle ou encore des effets de pavements ou de mosaïques d'une élégante tonalité grise, brune et bleutée. Enfin faut-il rappeler, puisqu'il s'agit ici de fondre visuellement musique et poésie, que le leporello doit son nom au célèbre valet

de Don Giovanni lisant sur un monceau de feuilles attachées l'une à l'autre la liste infinie des conquêtes de son maître ?