Pierre Montebello, L'Autre métaphysique

Romain Mathieu

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19285>

DOI: 10.4000/critiquedart.19285

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Romain Mathieu, « Pierre Montebello, L'Autre métaphysique », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19285> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19285>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Pierre Montebello, L'Autre métaphysique

Romain Mathieu

- 1 Ce livre est une réflexion approfondie sur les pensées qui, à la fin du XIXe siècle, vont développer une unité originaire de l'homme et du cosmos, à rebours de la mathématisation de la culture alors en pleine expansion et de la philosophie kantienne qui en prend acte. Pierre Montebello montre ainsi que la volonté d'appréhender « l'expérience du monde en nous » réunit certains penseurs de l'époque tels que Friedrich Nietzsche, Henri Bergson, mais aussi d'autres plus méconnus comme Gabriel Tarde et Félix Ravaisson. On trouve chez ces penseurs une ontologie qui est aussi une cosmologie et où l'être est appréhendé comme relation. Processus de déshumanisation de l'homme ou d'humanisation de la nature, ces philosophies relient l'homme et en particulier la pensée, c'est-à-dire l'activité de connaissance, au flux générateur de la nature quand la raison analytique l'en sépare. Il en est ainsi de la volonté de puissance chez Nietzsche, mais aussi de la joie chez Bergson ou de la grâce chez Ravaisson. On lit avec beaucoup d'intérêt cette enquête philosophique qui nous présente une alternative à l'ontologie de la philosophie phénoménologique, nous montre avec beaucoup de cohérence les questionnements communs à ces philosophies et les différentes réponses qu'elles élaborent. Ce livre pourrait donc être un outil précieux pour appréhender un art contemporain qui conduit à repenser largement la relation de l'homme au monde. Si certaines pages suscitent de manière évidente ce rapprochement avec le champ artistique -comme celles sur le concept d'image chez Henri Bergson-, l'ensemble du livre semble appeler ce prolongement par la réflexion qu'il nous livre sur le principe créateur à l'œuvre dans la nature et dont l'homme peut se ressaisir.